

# РОВЕСНИК



№05/2008  
(551)

**ПРОСТО  
ЧЕРТОВЩИНА  
КАКАЯ-ТО!**

**МИСТИКА В РОКЕ**



**amorphis**

**ЧТО ТАКОЕ  
«ТЯЖЕЛО»?**

**«МОДЕЛЬ  
ДЛЯ  
СБОРКИ»  
Вячеслава  
БУТУСОВА**

**ХИТ ЛЕДЖЕР  
ТАКАЯ СТРАННАЯ  
ЛОГИЧНАЯ СМЕРТЬ**

**СТРАХ,  
НЕНАВИСТЬ  
И LED  
ZEPPELINE**

**«5DIEZ»:  
«И НЕ БИТЬ  
ДРУГ ДРУГУ  
МОРДУ!»**

**Plain White T's  
БЕЛОРУБА-  
ШЕЧНИКИ**

**МАХИНАЦИИ  
В РОК-МУЗЫКЕ**

**НЬУТОН  
ФОЛКНЕР  
СУДЬЯ ДРЕД,  
НО ОЧЕНЬ  
ЮНЫИ  
И НАГЛЫИ**

**ВИДЕОУЖАСЫ**

# Эми Уайтхаус

**И ЕЕ РОКОВЫЕ ЯЙЦА**





**Главный редактор –**  
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

**Над номером работали:**  
Константин ИЩЕНКО,  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,  
Илья СЕМЕНОВ  
**Главный художник:**  
Владимир СОРОКОПУД  
**Цветокорректор:**  
Ольга КАСАТКИНА  
**Компьютерный набор:**  
Зоя ИВАНОВА

**Адрес редакции и издателя:**  
127015, Москва, ГСП,  
Новодмитровская ул., 5а.

e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

**Приемная:**  
Тел./факс: (495) 787-6302

**Отдел рекламы:**  
Александр АНДРЮЩЕНКО  
тел.: (495) 787-6307,  
e-mail: reklama@rovesnik.ru

**Распространение:**  
Тел.: (495) 787-6305,  
(095) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG, АЛАМИ  
Тираж 100.000 экз.  
Цена свободная

**Учредители:**  
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»  
ОАО «Молодая гвардия».

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

**Подписной индекс – 70781**  
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

## В номере:

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Эми Уайнхауз **РОКОВЫЕ ЯЙЦА** в одной корзине
- 8 Махинации в рок-музыке **КОГДА ФИНАНСЫ ПОКУТ РОМАНСЫ**
- 11 16 ФАКТОВ О МОШЕННИКАХ
- 12 ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ: «Я БЫЛ ТЯЖЕЛО БОЛЕН»
- 14 ИЛЬЯ ЧЕРТ («Пилот»): «ПРИШЕЛЬЦЫ ЕСТЬ!»
- 16 «5DIEZ»: «ТАНЦЕВАТЬ, А НЕ БИТЬ ДРУГ ДРУГУ МОРДУ!»
- 18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 19 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 20 ЛИНДА: ПОД ЗНАКОМ СКОРПИОНА
- 22 МУЗЫКА МАЯ
- 24 Новая звезда Plain White T's **БЕЛОРУБАШЕЧНИКИ**
- 26 Просто звезда Роберт Пллант **СТРАХ, НЕНАВИСТЬ И LED ZEPPELINE**
- 28 Интервью Райан ПИК (Nickelback) **МОНОМЕНТАЛЬНЫЙ ПИК**
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 ВОПРОС – ОТВЕТ **MOONSPELL**
- 36 Новая звезда Ньютон Фолкнер **СУДЬЯ ДРЕД**
- 38 THE TIGER LILLIES: «МЫ ДЕЛАЕМ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕРФОРМАНС!»
- 40 ПРОСТО ЧЕРТОВЩИНА КАКАЯ-ТО!
- 42 Расследование Закон о кавер-версиях **КОНЕЦ МУЗЫКИ?**
- 44 Классика Dead Kennedys **ОНИ ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЮТСЯ**
- 46 Amorphis **ЧТО ТАКОЕ «ТЯЖЕЛО», или Как это звучит по-фински**
- 48 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 52 Юбилей: 25-летие первого альбома DIO **НЕПРИКАЯННЫЙ**
- 56 X-файлы Видеоужасы **Я ТЕБЕ КИНО ПРИНЕС ПОСМОТРЕТЬ!**
- 58 Смотрите кино **Хит Леджер ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ**
- 60 МИНЗДРАВ **ПРЕДУПРЕЖДАЕТ**
- 60 **НОВОСТИ КИНО**
- 61 **СНИМАЕТСЯ КИНО.**
- 62 **ВИДЕОКЛУБ**
- АФИША**



**МИКА**  
**О слишком требовательных женщинах**

★ «Два года я встречался с девушкой, и все было очень даже ничего, как вдруг она сделала совершенно невыносимой и устроила мне настоящий допрос: «Как тебя зовут, где ты живешь и чем занимаешься?» Ненавижу, когда на меня так давят!»



**Джимми Хендрикс**  
**О галлюцинациях**

★ «Жена захотела, чтобы я повесил в спальне картину, и я за два часа разнес вдребезги весь дом. Был страшный скандал, но я не считаю себя виноватым: дело не в том, что, как выражается жена, руки растут не из того места, а в том, что когда у тебя в руках молоток, все вокруг вдруг делается похожим на гвозди».

## Длинный язык

**Ник ВАЛЕНСИ, The Strokes, о прелестях семейного отдыха**

★ «На Гавайях есть все, чего только можно пожелать: песчаные пляжи для детей, солнечные ванны для жены, акулы для тещи и тестя».



**Род СТУАРТ**  
**о проблемах навигации в мегаполисах**

★ «Ты приходишь домой, и оказываешься в объятиях любящей, все понимающей и прощающей женщины – и только к утру начинаешь понимать: ты попал не в тот дом!»

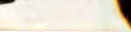


**Дэйв ГРОЛ, Foo Fighters, о государственном сервисе**

★ «Нынешняя американская администрация – это фантастическая комбинация недобрых намерений и абсолютной некомпетентности, что-то вроде пьяного разносчика пиццы на танке!»

**Ричард ДЖОНС, The Feeling, о частотном анализе фразеологии ньюйоркцев**

★ «Прожив полгода в Нью-Йорке, я теперь знаю три самые распространенные фразы в этом городе: «Эй, такси!», «Как мне добраться до статуи Свободы?» и «Чепуха, пуля даже не задела кость!»



# ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ АННЫ ФРАНК



## ПРОФЕССОРСКАЯ АЯХУАСКА

**П**рофессор психологии Еврейского университета в Иерусалиме Бенни Шанон пришел к выводу, что когда Моисей получал десять заповедей на горе Синай, пророк находился под воздействием психотропных веществ.

Бенни Шанон утверждает, что в библейские времена употребление галлюциногенов – напитков из руты душистой или коры акации – являлось неотъемлемой частью религиозной практики израильтян. Скорее всего, утверждает психолог, Моисей также был в состоянии наркотического опьянения, когда узрел бога, рекомендовавшего ему вывести евреев из Египта. «В Библии говорится, что люди видят звуки, а это классический симптом», – пояснил Шанон. Одним из оснований для таких выводов послужил личный опыт профессора: когда в 1991 году в джунглях Амазонии он впервые попробовал напиток из растения аяхуаска, он также «увидел звуки» религиозного содержания. С тех пор профессор неоднократно употреблял галлюциногенное растение и даже написал книгу о его свойствах. Комментаторы подозревают, что вывод о том, что Моисей был наркоманом, профессор также сделал не без влияния вышеупомянутой аяхуаски...

**В** музее Анны Франк в Амстердаме появился новый экспонат: фотография Петера Шиффа, о котором Анна написала в своем знаменитом «Дневнике»: «...я встретила Петера и тогда влюбилась по-настоящему. Он тоже привязался ко мне, и целое лето мы были неразлучны».

Анна влюбилась в Петера Шиффа в 1940 году – ей было одиннадцать лет, ему тринадцать, они вместе ходили в школу. Вскоре нацисты оккупировали Голландию, и Анне с семьей пришлось прятаться, как и семье Шиффа: все они в свое время бежали из Германии, спасаясь от преследований нацистов. Анна погибла в концлагере Берген-Бельзен, Петер – в Освенциме.

Фотографию передал в музей школьный товарищ Петера Шиффа Эрнст Михаэлис: он учился с Шиффом в школе еще в Германии. «Я прочитал «Дневник Анны Франк» в пятидесятых годах и, не стесняясь, плакал, вспоминая моего школьного друга, – говорит Михаэлис. – Я бывал в музее Анны Франк, но лишь недавно, снова перечитывая дневник, понял, что нигде – ни в книге, ни в музее нет фотографии первой любви Анны, девочки, которая оставила нам один из самых потрясающих документов того времени».



ные люди, которые не стесняются обсуждать при ребенке серьезные взрослые темы и приглашают его к участию в таких обсуждениях.

Однажды папа Жоао интереса ради попросил своего знакомого преподавателя юридического факультета принести ему тесты прошлогоднего вступительного экзамена и дал этот вопросник сыну. Мальчик пошел над заданием – и решил его. Тогда уже самому преподавателю стало интересно, и он предложил Жоао написать работу на тему «Почему я хочу стать юристом». Жоао и ее написал, притом аргументы его были настолько детскими, что преподаватель помчался к коллегам с предложением зачислить Жоао в университет.

Потрясенный ректор заявил, что непременно это

сделает, как только Жоао закончит хотя бы начальную школу. Это вызвало настоящий шок среди профессиональных юристов, и они обратились с петицией к министру образования Бразилии, в которой, используя все свое знание казуистики, доказывали, что тот, кто не имеет аттестата об окончании средней школы, не имеет права пытаться поступить в высшее учебное заведение.

Юридические баталии продолжаются, а Жоао тем временем учит таблицу умножения: он непременно станет юристом, решил он, а без знания таблицы умножения какой из него, к примеру, адвокат? Адвокаты берут почасовую оплату, следовательно, надо уметь умножать ставку на количество затраченных на дело часов.

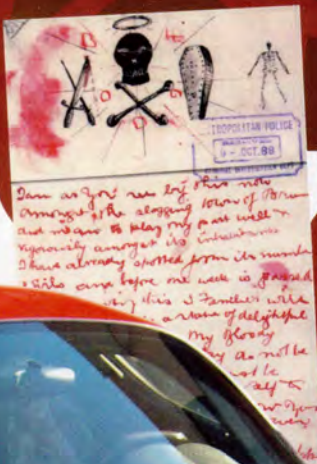


## В БРАЗИЛИИ ЖИВУТ НЕ ТОЛЬКО ДИКИЕ ОБЕЗЬЯНЫ

**Б**разильские юристы в панике: их статусу высокообразованных и высокоуважаемых служителей общества и закону угрожает... восьмилетний мальчик. Мальчика зовут Жоао Виктор Портелинья де Оливейра, и он никакой не юный гений. Обыкновенный ученик начальной школы, правда, родители у него необыкновенные: нормальные образован-

ные люди, которые не стесняются обсуждать при ребенке серьезные взрослые темы и приглашают его к участию в таких обсуждениях.





**О**просы общественного мнения в Великобритании показали, что публика считает серийного убийцу XIX века Джека-Потрошителя «худшим британцем на протяжении всей истории». Что не мешает даже лучшим из британцев немножечко им гордиться: все-таки он был первым серийным убийцей, чьи «подвиги» в историю вошли. К тому же Джека-Потрошителя так и не поймали, что позволило писателям и кинематографистам немало пофантазировать на эту тему – существовала даже гипотеза, что убийцей был один из членов королевской семьи (эту гипотезу

поддерживал Артур Конан Дойль и его Шерлок Холмс). А среди многочисленных снятых на эту тему фильмов самым популярным стал «Из ада» (2001 г.) с Джонни Деппом в главной роли. И вот теперь в лондонском районе Ист-Энд открывается выставка, посвященная злодеяниям Джека-Потрошителя и его жертвам. Общественность попыталась было возмутиться «прославлением чудовищных преступлений», однако устроители выставки заявили, что ее герой – вовсе не убийца, а район Ист-Энд, в котором он орудовал. Потому что выставка позволяет продемонстрировать, во что могут превратиться

прежние трущобы – а именно таким был Ист-Энд в конце XIX века – при умелом городском планировании. Теперь большая его часть превратилась в процветающий район. Что же касается преступности, то теперь она ушла с улиц за стены «престижных квартир».



## Пираты XXI века: ПРОКЛЯТИЕ КРАСНОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ

**П**иратскими CD- и DVD-дисками, а также поддельными часами «Rolex» и сумочками «и ну совсем как Gucci» человечество уже давно не удивишь. Это удалось сделать сицилийским автомеханикам (напомним: Сицилия – вотчина итальянской мафии): недавно полиция накрыла сеть мастерских, в которых изготавливались... поддельные автомобили «Ferrari». Автопираты специализировались на «классике жанра» – «Ferrari» марки 328 Gtb, производство которых прекратилось в 80-х годах прошлого века, но которые по-прежнему пользуются спросом у автомобильных модников. Умельцы вручную переделывали шасси, корпус, колпаки и прочие составляющие из запчастей к другим автомобилям в «Ferrari»-подобные и продавали модные подделки за 20 тысяч евро – в десять раз дешевле, чем стоит настоящий автомобиль той же марки. Полиция конфисковала 21 машину, но сколько «настоящих красных «Ferrari» бегает по дорогам Европы и, в частности, носится по Рублевскому шоссе, никому пока не известно.

## О здоровье для здоровья

### ДИЕТА ДЛЯ ЭКЗАМЕНОВ

**К**онец весны – начало лета, самое страшное время для студентов и старшеклассников. От одной мысли о предстоящих экзаменах уже чувствуешь смертельную усталость, но не бойтесь: ее вполне можно победить. И даже не усилием воли, а правильным питанием. Вот такой диеты следует придерживаться во время экзаменационной сессии:

**1** Не налегайте на кофе: он влияет на

гормоны, регулирующие уровень сахара в крови. Вам понадобится все больше и больше кофеина, чтобы почувствовать себя энергичнее, но вскоре и его хватать не будет.

**2** Ешьте больше зерновых – например, несладкие мюсли на завтрак. И тогда энергия будет выра-

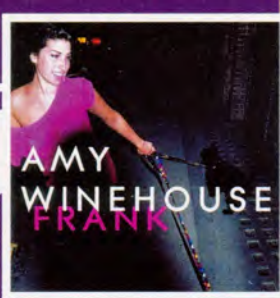
батываться медленно и постоянно.

**3** Пейте много воды; газированная минеральная вода помогает сохранить кальций в организме, поэтому она полезнее для костей, чем негазированная вода.

**4** Диетологи часто рекомендуют пациентам, которым нужно набраться энергии, говядину, жирную рыбу, арахис и шпинат.

**5** Добавьте в диету больше клетчатки: она борется с усталостью. Идеальный источник клетчатки – фрукты.





# Эми

Со стороны это выглядело так: девушку под усиленной охраной отпустили на два часа из клиники реабилитации алкоголиков и наркоманов, она приехала на церемонию «Грэмми», спела там песню «Реабилитация», получила пять грамплатинок и была благополучно возвращена в медицинское учреждение. Так англичанка Эми Уайнхауз стала первой в истории исполнительницей, за раз удостоившейся шести номинаций на «Грэмми», пять из которых выиграла. Вслед за «Грэмми» певица завоевала высшую награду английского шоу-бизнеса «БРИТС-2007» – на этом фоне две премии «Айвор Новелло» представляются чем-

то несущественным, хотя именно эта награда, вручаемая за качество музыки, а не ее финансовые показатели, котируется у профессионалов выше всех прочих. Добавим сюда сразу три альбома Уайнхауз в национальном хит-параде Англии – при том, что в ее дискографии их пока всего два! – и уверенную позицию в американском Топ 10, и со стороны снова покажется, что нет ничего проще: такая занятая это игра, шоу-бизнес – похоже, здесь не бывает проигравших!

# Токовые в один

**«Помощник младшего ассистента продюсера – это не шоу-бизнес и даже не профессия, это диагноз! Он же – редкий кретин, урод, вун и бездельник». Эми о своем муже.**

**«А все равно лучшую музыку пишу я!»**

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Бабушка учила меня: «Никогда не складывай все яйца в одну корзину», и это была поистине Моисеева заповедь! Бабушке можно верить: она пробовала себя на эстраде, у нее был роман с легендарным саксофонистом Ронни Скоттом – вот те самые «два яйца», которые привели к несчастной любви и сломанной карьере. И я, как дура, очень осторожно влюби-

лась в парня, не имевшего почти никакого отношения к шоу-бизнесу: помощник младшего ассистента продюсера – это не шоу-бизнес и даже не профессия, это диагноз! Кто ж мог знать, что он пьет как лошадь?! Учитывая, что и я немножко выпиваю, вот они, мои чертовы яйца в одной корзине!»

## ДУРА-ЛЮБОВЬ

18 мая прошлого года Эми Уайнхауз и ее бойфренд Блейк Филдер-Сивл узаконили отношения и стали мужем и женой. Этому событию предшествовал роман, который Эми называет «шизофреническим»:

# История



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ-2 (короткая)

завсегда модных лондонских раутов Блейк Филдер-Сивл по прозвищу Плохой Блейк обрушился на нее в начале 2005-го и до глубины души поразил воображение девушки. «Редкий кретин, урод, врун и бездельник! – так отзывается о нем Лили Аллен, в чьем клипе 2006 года «LDN» Блейк снялся в эпизодической роли. – Как он попал на съемочную площадку, ума не приложу, но в то время все думали, что он какая-то большая шишка: ходил с умным видом, отдавал какие-то команды по «мобильнику» – в общем, играл в начальника. Он даже пробовал «клеиться» ко мне, но со мной такие номера не проходят. А дурочка Эми клюнула». И «средний кретин» сделал подсечку.

«Пить и ширяться в семье должен кто-то один, тогда другой сможет посвятить себя решению его проблем. Двое с одинаковым пристрастием к нехорошим излишествам – непозволительная роскошь!»



голиком и наркоманом Плохим Блейком стала роковой: Эми и ее будущий муж так крепко «сели» на выпивку, что вынуждены были вмешаться их родители. В 2005-м еще не достигшая «питейного совершеннолетия», которое в Англии наступает в 21 год, Уайнхауз впервые легла в клинику реабилитации алкоголиков, а Блейк уехали в центр для наркоманов. В тот период Эми еще не прикасалась к наркотикам, но увлечение возлюбленного рано или поздно должно было зацепить и ее...

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ-3

«Самое простое – это обвинить во всех своих неприятностях кого-то другого: как я могу не поддаться «этому», если мой друг, подруга, муж, кошка или собака «делают это»?! Теперь я знаю ответ: не только не делать того же, но и приложить



У этой парочки одно нехорошее излишество на двоих.

# Дура-любовь Ой, корзина

**«Наркотики – это смерть, и если я еще раз увижу, как мой муж тянется к ним, я отрежу ему руку! А потом, если потребуется, отрублю свою».**

## КАРЬЕРА

Еврейские родители с детства приучали Эми к хорошей музыке (под это определение попадали классика и джаз), и девочка действительно пристрастилась к джазовым вариациям на темы блюза – ее самые любимые женщины это великие Дивы джаза и соул Сара Вон и Элла Фитцджеральд. Потом было увлечение рэпом и школьная группа Sweet 'N' Sour (транслитерация содрана с Guns N' Roses), но она существовала недолго, потому что Эми не задерживалась ни в одной школе. «Я была классическим социопатом, я жулиганила из принципа, меня восторженно исключали из одной

школы, и бедные папа с мамой подбирали для меня другую». В 13 лет ей подарили первую гитару, в 14 Эми стала писать песни – демо-кассета понравилась руководству EMI, Уайнхауз заключила с фирмой контракт, и 20 октября 2003-го вышел ее дебютный альбом «Frank», тираж которого сегодня превышает 2 миллиона.

## ДУРА-ЛЮБОВЬ-2

По признанию самой Эми, она пристрастилась к алкоголю очень рано, еще в школе, поэтому встреча с законченным алко-



все силы, чтобы отбить у них охоту совершать глупости. Наркотики – это смерть, и если я еще раз увижу, как мой муж тянется к ним, я отрежу ему руку! А потом, если потребует-ся, отрублю свою».

## КАРЬЕРА-2

Раскрутка дебютного альбома обернулась полутора годами непрерывных турне, из которых Уайнхауз выбралась на грани нервного и физического истощения. Но дело было сделано: «Frank» принес певице репутацию настоящей трудяги («друзья стали называть меня «ломовой лошадью») и новые творческие связи – одной из которых стал американский диджей и композитор Марк Ронсон. Именно он уговорил Эми приступить к записи второго альбома, и именно в его радиопрограмме впервые прозвучал принесший три «Грэмми» хит «Rehab» – «Реабилитация». Диск «Back To Black» вышел 30 октября 2006-го – ровно за год он только в Англии собрал шесть «платин», стал самым продаваемым альбомом 2007 года; его суммарный тираж сейчас превышает 10 миллионов.

## ПРОБЛЕМЫ ЭМИ

Летом 2007-го певица сделала официальное заявление, в котором призналась, что стра-

**Сокамерники пригрозили Блейку похитить его жену, если он не раскошелится, – Блейка перевели в другую тюрьму, а к Эми приставили охрану.**

дает депрессией, булимией (неконтролируемое обжорство), алкоголизмом, наркоманией и «склонна к поведению, чреватому разрушению личности». В августе из-за плохого самочувствия Эми была вынуждена отменить несколько концертов, в этот период в прессе появились снимки, на которых певица изображена мертвецки пьяной и разгуливающей по лондонской улице в неглиже. Тогда же они с Блейком устроили драку в лабе, расквасили друг другу носы и попали в полицейский участок, откуда друзья вытащили их под залог. Хозяин бара проявил великодушие и не стал по-

AMY  
WINEHOUSE  
KUMPS  
HIPS  
YOURSELF

давать на пару в суд. А затем пошла настоящая черная полоса: в течение полугода Эми и Блейка арестовывали примерно раз в неделю, – тогда же пару выдворили из Норвегии, где им было предъявлено обвинение в хранении марихуаны. Из-за того случая Эми лишили американской визы, и она не смогла лично получить свои премии «Грэмми». Помните, «со стороны это выглядело так»? Именно что «выглядело»: на церемонии «Грэмми» Уайнхауз «присутствовала» при помощи спутника, который транслировал ее выступление из Англии. Вдобавок один ловкий мальчик подал на Эми в суд – якобы она украдала его песню, которую назвала «He Can Only Hold Her» («Он может лишь привязать ее к себе») и включила во второй альбом! Судебного решения пока на этот счет нет, экспертиза еще не проводилась, но намерение понятное: пока девушка путается в своих проблемах, можно под шумок сделать на ней свой гешефт.

## ОЧЕНЬ ПЛОХОЙ БЛЕЙК

В самый разгар прошлогоднего осеннего турне по США Уайнхауз пришлось свернуть гастроли, потому что заскучавший в Англии муж напал с дружкой на барме-

на, и теперь ему грозит два с половиной года тюрьмы! Ситуация усугубляется тем, что бармен проходит свидетелем по делу Блейка, обвиняющегося также в употреблении и хранении наркотиков, – нападение на служащего общепита английской полиции может расценить как попытку давления на свидетеля, в этом случае герою светит до 10 лет тюрьмы. Также стало известно, что сокамерники пригрозили Блейку похитить его жену, если он не раскошелится, – Блейка перевели в другую тюрьму, к Эми приставили охрану. Так были сорваны еще несколько ее концертов.

## ПЛОХАЯ ЭМИ

Пока Блейк отлеживает бока на нарах, его жена пустилась во все тяжкие чуть иного рода: в «желтой прессе» сейчас регулярно появляются снимки, на которых Эми изображена в обнимку с разными мужчинами – когда с коллегой Ронсоном, когда со своим первым парнем, неким Джорджем Робертсом, когда с неопознанными юными красавцами! Учитывая, что Эми прекратила ходить на свидания в тюрьму, это может расцениваться как начало бракоразводного процесса: похоже, Эми решила обойтись без обещанного членовредительства и предпочла радикальный вариант – полную ампутацию опасно бесполозного мужа.

Нина ЯН

## 5 ФАКТОВ ОБ ЭМИ УАЙНХАУЗ

- ★ Эми Джейд Уайнхауз родилась 14 февраля 1983 года в Лондоне. Именно ее продюсеры новой картины о приключенциях Джеймса Бонда выбрали в качестве исполнительницы центральной песни фильма (выйдет в прокат 7 ноября 2008-го).
- ★ Третий альбом Эми – при двух в официальной дискографии – это так называемое издание-делюкс ее второго диска, «Back To Black: Deluxe Edition», в которое входит бонус-диск с 8 песнями.
- ★ Несмотря на гору проблем, Эми сейчас очень востребована: в ее планах на этот год участие в записи альбома Babyshambles, запись дуэтов с Принсом и Джорджем Майклом и со-

- вместный альбом с Дэмианом Марли, сыном легендарного Боба Марли.
- ★ В символическом Top 10 «самых безвкусно одетых женщин» Эми Уайнхауз занимает вторую строчку, уступая лишь Виктории Бекхэм!
- ★ Британский парламент пошел на беспрецедентный шаг: одна из его последних сессий 2007 года была посвящена «персональному делу» Эми, которую законодатели готовы признать национальным достоянием Англии! А это значит, что сохранение и преумножение его – читай, «лечение и профилактика» – могут стать принудительными.

# ДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ

## СОРЕВНОВАНИЯ ПО ВСЕМ ВИДАМ ИСКУССТВ



*"В семье наше будущее!"*

16-21 мая 2008 года  
**НОВОСИБИРСК**



Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО



Международный Дельфийский комитет

**ПОДДЕРЖИМ ВМЕСТЕ ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ!**

Национальный Дельфийский совет России  
Администрация Новосибирской области  
Мэрия города Новосибирска  
Некоммерческое партнерство по развитию социальных программ «Достояние Сибири»

Аппарат полномочного представителя Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе  
Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации  
Федерация независимых профсоюзов России

Федеральное агентство по образованию  
Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Комиссия Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по делам молодежи и спорту



# ★ Рейтинг Махинации в рок-музыке

CL 03788498 B

Родина слышит, Родина знает... Кто и за сколько кого покупает...

«Со мной все почему-то очень вежливы...»

В 2007-м популярная музыка принесла производителям и издателям альбомов и синглов более 250 миллиардов долларов – добавьте сюда около 50 миллиардов прибыли от концертов и продажи меморabilia, и мы получаем сумму, равную бюджету среднеевропейского государства. Понятно, что поворот этих полноводных финансовых рек и потоков в нужном направлении – заветная мечта махинаторов, и попытки противозаконной «меллиорапии» не прекращаются ни на день. Известны случаи, когда мошенники вообще пробовали установить свой контроль над столь лакомым источником дохода, иногда среди них попадаются и люди, поль-

зующиеся непрерываемым авторитетом в шоу-бизнесе и имеющие отличную деловую репутацию. Фирмы грамзаписи «кидают» музыкантов, те, в свою очередь, обманывают коллег – увы, скандалы такого рода стали едва ли не обычным делом. В ответ на финансовое давление государства музыканты покидают родину, которая готова удерживать до 99 процентов их заработка, и ищут страны с менее агрессивным налогообложением и более гуманной фискальной системой – это тоже примета времени и азбука шоу-бизнеса. Мы попытались сгруппировать преступления такого рода по степени тяжести, и вот что из этого получилось.

## Когда фирмы РОМ

Фрэнк СИНАТРА

### РОКЕТ МАФИИ

Первый официально зарегистрированный случай давления организованной преступности на музыкантов с целью получить свой кусок пирога от их прибыли датирован 1941 годом: чикагские гангстеры попытались наложить лапу на заработка местных блюзовиков, доходы которых измерялись десятками тысяч долларов. Другие случаи были не столь явные – или мафиози резко поумнели?



Вилли ДИКСОН

**1** Первой жертвой гангстеров должна была стать группа знаменитого уже тогда певца и контрабасиста Вилли ДИКСОНА – мафиози намеревались на примере этих музыкантов показать, кто хозяин в шоу-бизнесе. Они не учли



**Ферджи**

**Томми  
МОТТОЛА**

**Шакира**

**Мэрайя  
Кэри**

**Селин  
Дион**

лишь одного: в юности Диксон успел побывать в тюрьме и с нравами наглых «бакланов» был отлично знаком; кроме того, он был чемпионом Иллинойса по боксу в тяжелом весе! Именно Диксон первым в США подал пример, как надо противостоять мафии: после его «урока» три гангстера стали инвалидами, и по крайней мере на черных музыкантов «наездов» больше не было.

**2** Аль Капоне никогда не скрывал, что его любимый певец — Фрэнк СИНАТРА, что привело к легенде о связях певца с мафией. Сам Синатра на этот счет высказывался туманно, но, как ут-

верждают аналитики, ситуация здесь была диаметрально противоположна той, в которую попал Диксон: мафиози не интересовали доходы певца, — напротив, они расчищали ему путь к успеху, «угovarивая» конкурентов не путаться под ногами. Этим заинтересовалось ФБР, последовали аресты — почти у всех крупных мобстеров агенты нашли номер частного телефона Синатры. Это ничего не доказывало, но в шоу-бизнесе с Синатрой с тех пор предпочитали дружить.

**3** Муж Мэрайи Кэри и крупнейший американский продюсер Томми МОТТОЛА, по слухам, лоббировав интересы клиентов своих фирм «Casablanca Records» и «Sony Music» — а среди них были Дженнифер Лопес, Дайана Росс, Селин Дион, Шакира, Брюс Спрингстин и Destiny's Child — очень жестко. Его излюбленными приемами были угрозы и запугивание владельцев концертных залов и давление на розничных торговцев в отношении «отката» с продаж меморалии. Он даже ухитрился урезать гонорары Майкла Джексона! Судебные действия против Моттолы не возбуждались, однако слухи о его связях с мафией ходят до сих пор.

# ГАНСЫ ПОЮТ А ДАТ \$Ы



**Дженнифер  
Лопес**



## УКЛОНЕНИЕ ОТ НАЛОГОВ ЗАКОННЫМИ СПОСОБАМИ

**THE ROLLING STONES**



В 1971-м выяснилось, что THE ROLLING STONES задолжали в казну Англии почти три миллиона фунтов — тогда изымалось почти 90 процентов дохода, и группа сбежала во Францию, где ставка составляла менее 30 процентов. Отсидевшись за границей 10 лет, «роллинги» по закону о давности финансового преступления задолженность списали, но в 2002-м был принят еще более жесткий налоговый кодекс, по которому да- нью облагается более 95 процентов дохода, и группа передала свои финансовые активы голландской управляющей компании: по закону ЕС теперь налог на эти средства забирает Голландия, где ставка не превышает 25 процентов. Аналогичный шаг собирается сделать Джеймс БЛАНТ, чей доход с двух покоривших США альбомов налоговая служба Англии оценивает в 70 миллионов фунтов, а U2 уже подали прошение о шведском гражданстве: у себя в Ирландии они тоже ходят в должниках.



ЛУЧИАНО ПАВАРОТТИ

## НЕЗАКОННОЕ УКЛОНЕНИЕ ОТ НАЛОГОВ

**1** За уклонение от уплаты налогов и подделку налоговых документов известный американский певец и лидер группы The Isley Brothers Рональд АЙЗЛИ приговорен в прошлом году к трем годам тюрьмы, он выйдет на свободу в 2010-м.

**2** Певец Марк ЭНТОНИ (он еще и муж Дженифер Лопес) добровольно погасил задолженность по налогам в размере 3 миллионов долларов (за четыре года) и суда избежал.

**3** После смерти великого тенора Лучано ПАВАРОТТИ выяснилось, что он должен итальянской казне почти 11 миллионов, выплату которых возложили на его наследников.

**4** В 1990-м легенда кантри-музыки Вилли НЕЛСОН был обвинен в сокрытии 17 миллионов долларов, в погашение которых власти продали с аукциона два его особняка и коллекцию картин. К счастью для музыканта, все имущество приобрели несколько его богатых поклонников, которые затем безвозмездно передали его Нелсону.

**5** Чаку БЕРРИ были предъявлены обвинения в том, что за большинство своих концертов в 70-е годы он получал оплату наличными, которые никогда не декларировал. Музыкант боролся как лев и, можно сказать, выиграл дело: суд приговорил его к 4 месяцам тюрьмы и тысяче часов общественных работ, а деньги остались в неприкосновенности.



Чак БЕРРИ

## ПЭЙОЛА

Это особого рода взятка диджеям и руководству радиостанции за «тяжелую ротацию»: нужные исполнители: наводнение эфира той или иной песней вбрасывает ее в хит-парад, публика в силу инерции мышления и неосведомленности покупает альбомы и идет на концерты, то есть зарабатки «искусственной звезды» взлетают до небес.

**1** Самый известный случай, окончившийся судом, связан с ведущим диджеем США Аланом ФРИДОМ: в 1955-м он протолкнул в эфир песню Чака Бер-

ри «Meybellene», а взамен стал соавтором этой композиции со всеми вытекающими из этого финансовыми отчислениями. В конце 50-х Фрид за банальные взятки «двинул вверх» карьеру певца Бобби Дарина, против него было возбуждено уголовное дело, Фрид получил три года условно и был уволен с радио. С тех пор диджеи не участвуют в выработке стратегии музыкального вещания – но не во всех странах...

**2** В 2005-м ФБР выявило новую форму пэйола: компании «Sony BMG», «Universab» и «Warner Bros.» были уличены в «скрытых взятках» руководителям крупных радиостанций в виде бесплатных туристических путевок, подарков дорогостоящей аппаратуры и автомобилей (якобы списанных по браку и якобы в представительских целях). Фирмы согласились перевести почти 30 миллионов долларов в благотворительные организации, дела против них не возбуждались.

## СОЗНАТЕЛЬНОЕ БАНКРОТСТВО

**1** В 1969-м финансовыми делами THE BEATLES стал заниматься нью-йоркский бизнесмен Аллен Клайн – при его участии битловская фирма «Apple Corp.» разорилась, а в 1971-м выяснилось, что Клайн еще и украл со счетов более 5 миллионов фунтов стерлингов. Сумма по тем временам была баснословной, как сказал потом Леннон, «имея эти деньги, мы, возможно, распались бы на год позже».

**2** 19 февраля 2008 года начались судебные слушания по делу о «банкротстве с целью мошенничества» крупной американской фирмы грамзаписи «TVR Records», клиентами которой в разное время были Джимми Пейдж, Guided By Voice, Autchre, Sevendust, Psychic TV и Nine Inch Nails. Обвинение пытается доказать, что президент компании Стив Готтли решил присвоить более 200 миллионов долларов, которые обязан был выплатить в виде гонораров своим артистам.



ПРИНС

## КАК ОБМАНЫВАЮТ ЗВЕЗДЫ – ИЛИ ТАК КАЖЕТСЯ

**1** Бывшие участники MARILYN MANSON гитарист Дейзи Беркович (Скотт Путецки) и клавишник Мадонны Уэйн Геисы (Стивен Бир) в 1997-м и 2007-м, соответственно, подали в суд на лидера группы Брайана Уорнера, которого обвинили в махинациях с гонорарами. С Берковичем музыкант уладил дело полюбовно, а за 20 миллионов долларов, на которые претендует Геисы, решил судиться до победного.

**2** В 1991-м бывший барабанщик THE CURE Лол Толхерст предъявил Роберту Смитсу судебные претензии относительно «недоплаты гонораров» и прав на использование названия «The Cure» – по обоим пунктам суд оказался на стороне Смита.

**3** В ноябре прошлого года объединенный интернет-ресурс поклонников ПРИНЦА получил судебное решение, предписывающее изъять с сайта «любые провокационные снимки и комментарии критического характера!» В случае отказа юристы музыканта угрожали «финансовой ответственностью». По мнению организаторов сайта, «Принс не терпит критики – хотя в свое время позволил нам публиковать любые снимки и высказывания на его творчество, – пропагандировать его музыку мы более не намерены, сайт закрывается».

## КАК ОБМАНЫВАЮТ ЗВЕЗД

**1** В 2002-м певец и пианист Билли ДЖОЭЛ месяц лечился в клинике от алкоголизма – за это время управлявший финансами брат его жены практически разорил музыканта, и сейчас состояние Джоэла, до лечения владевшего почти 50 миллионами долларов, оценивается в скромные полтора миллиона!

**2** В 2000-м Элтон ДЖОН подал в суд на бывшего менеджера и обслуживавшую его бухгалтерскую фирму, которые в течение трех лет ежемесячно крали с его счетов по полтора миллиона фунтов стерлингов! Адвокаты обвиняемых сумели доказать невиновность своих клиентов, и на Джона «повесили» судебные издержки в размере 8 миллионов фунтов.

**3** Ценитель эксклюзивных вин Роджер УОТЕРС связался с подставной греческой фирмой, которая под видом коллекционных французских вин приобрела для него ординарную кипрскую кислятину и «слупила» почти миллион фунтов! Уотерс не смог даже начать судебный процесс, так как «фирма» растворилась в безоблачном греческом небе.



Элтон ДЖОН



# 16 фактов о мошенниках



**2** Слово «мошенник» происходит от древнерусского «мошна», т.е. карман. Раньше мошенниками называли карманных воров, позже стали называть жуликов вообще.

**3** Среди лауреатов ер-инической ИгНобелевской премии в области литературы значатся и нигерийские интернет-мошенники, завалившие пользователей всего мира своими посланиями. От имени высокопоставленных лиц они просили помочь в проведении крупной финансовой операции, обещая солидные проценты от суммы сделки. Если человек отзывался, из него тянули деньги на «технические расходы», «взятки чиновникам» и пр. Учредители премии отметили «правду жизни» почтовых мини-новелл и «высокое художественное мастерство» в описании представленных персонажей.

**4** Мошенничество в спорте существует столько же, сколько сам спорт. Перед входом на стадион в Олимпиаде стояли «заны» – медные статуи Зевса, отлить на деньги, которые были получены в качестве штрафа с атлетов, нарушивших правила: вроде фессалийца Эвола, подкупившего трех выступавших против него борцов.

**5** Главный герой фильма «Поймай меня, если сможешь» (2002) – абсолютно реальное лицо. Фрэнк Абегнейл провел ряд успешных «банковских операций» почти в 30 странах и попробовал себя в самых разных профессиях (включая работу врачом-педиатром в больнице): каждый раз мошенник действовал по поддельным документам.

**1** Знаменитый фальсификатор картин Хан ван Мегерен (1889 – 1947) свою деятельность начал из желания доказать невежество критиков, не признававших его творчество. Созданные им картины в духе голландских мастеров XVI-XVII веков специалисты не могли отличить от подлинников, а музеи покупали за огромные деньги. Кстати, в тюрьму ван Мегерен угодил не за сами полотна, а за подделку подписей художников.

**7** Один наш наркодилер, продававший под видом марихуаны обычную аптечную ромашку, «нарвался» на переродетого оперативника – и получил срок... за мошенничество.

**8** Американский штат Айдахо получил свое название в результате мошенничества. Когда в 1860-е годы в Конгрессе США стали обсуждать вопрос о «создании» нового штата в районе Скалистых гор, конгрессмен Джордж Уиллинг предложил назвать его Айдахо, что, по его словам, в переводе с языка местного индейского племени означает «жемчужина гор». Позже конгрессмен признался, что это название – его выдумка.

**6** В 1990 году парни из дуэта Milli Vanilli получили «Гремми» как лучшие дебютанты года. Но вскоре лишились престижной награды: выяснилось, что вокальные партии на дебютном альбоме группы исполнили за них другие певцы.

**10** Phishing (от англ. password – пароль и fishing – рыбная ловля) – разновидность интернет-мошенничества, суть которого состоит в получении идентификационных данных пользователя путем массовых рекламных рассылок от имени популярного бренда. Жертв подводит элементарное незнание: солидные фирмы не просят клиентов предоставить в он-лайне, скажем, номер своей кредитки.

**11** Самой грандиозной аферой знаменитого мошенника Виктора Люстига (1890-1947) стала продажа Эйфелевой башни. В 1925 году он разослал «официальные» письма бизнесменам, занятым утилизацией металлолома, пригласив их на встречу. Расходы на содержание башни слишком велики, заявил Люстиг, и правительство решило снести ее, продав на металлолом на закрытом (чтобы не вызвать возмущение общественности) «аукционе». В итоге он продал право на утилизацию башни некоему Андре Пуассону и бежал в Вену с полученными деньгами. Пуассон не захотел выглядеть дураком – и скрыл факт обмана. А Люстиг через какое-то время вернулся в Париж и еще раз «загнал» Эйфелеву башню по той же схеме. На этот раз облапошенный делец заявил в полицию, и аферисту пришлось бежать в США.

**9** Самая крупная в истории операция по подделке банкнот была проведена в 1940-1941 гг. фашистской Германией. С целью подрыва британской экономики Третий рейх запустил в оборот 150 миллионов 5-фунтовых купюр.



**16** Песня «Fake» (англ. – подлог, мошенничество) есть в репертуаре Simply Red и Motley Crue. В 80-е годы в Швеции был популярен синти-поп-коллектив с таким названием. А в начале 2000-х ему на смену пришла японская группа-тезка.

**12** По оценкам экспертов, число обманутых вкладчиков акционерного общества «МММ», ставшего впоследствии «финансовой пирамидой», составляет от 10 до 15 миллионов человек.

**13** В Интернете есть немало сайтов, целиком посвященных мошенничеству – вроде [www.afer-izm.ru/](http://www.afer-izm.ru/).

**14** Основные мошеннические приемы были приведены еще в рассказе Эдгара По «Надувательство как точная наука» и остались неизменны. Злоумышленники строят свой расчет на страхе и алчности людей, действуют артистично и напористо, давая жертве «дозированную» информацию и оставляя минимум времени на принятие решения.

**15** Живущую в Австралии основоположницу бретарианизма (учения о жизни без пищи) Джасмухин (наст. имя – Элли Грив) одни считают чуть ли не святой, другие – мошенницей, которая одурачивает простаков. Несколько лет назад австралийские медики предложили Джасмухин подтвердить свою способность «жить энергией света»: так, кстати, называется и одна из ее книг. Через несколько дней эксперимент пришлось прекратить: состояние Джасмухин оказалось на грани критического.

Недавно вышла новая работа Вячеслава Бутусова под названием «Модель для сборки». Это во всех отношениях загадочная пластинка. Она является саундтреком к фильму по мотивам рассказа Хулио Кортасара «Рукопись, найденная в кармане», причем издана задолго до выхода фильма. В рамках проекта «Модель для сборки» Вячеслав исполняет песни молодых музыкантов из групп «Знаки», «Торба-на-круче», «Чебо-за» и других. Одна из песен с диска, «Фея», уже стала радиохитом. Как соотносятся творчест-

во Кортасара и песни начинающих рокеров – пока непонятно, ореол загадочности развеется только после выхода фильма. «Ровесник» решил поподробнее расспросить об этом Вячеслава, и Бутусов охотно откликнулся. А перед тем, как ответить на вопросы, рассказал, что знаком с «Ровесником» уже больше 30 лет!

## Вячеслав БУТУСОВ: «Я БЫЛ ТЯЖЕЛЫМ»

– Лирическое вступление: когда я учился в средней школе № 20 города Красноярск, мы с моими одноклассниками страстно увлеклись современной музыкой. Началось это безобидное пристрастие в 1975 году. Мы бегали в ЦУМ за новыми пластинками и ждали очереди в школьной библиотеке на просмотр очередного номера журнала «Ровесник», который невозможно было раздобыть иначе как по подписке. Именно из этого журнала я впервые почерпнул информацию о «битлах», «роллингах», «хипах», «пёрплах», «дорзах», «флойдах», «криденсах» и прочих исполнителях.

### ● Как возникла идея «Модели для сборки», и чем она вас привлекла?

– Идея создания альбома, где мне предстояло бы спеть песни других авторов, принадлежит компании «WWW Records». Максим Швачко, возглавляющий фирму и являющийся режиссером фильма, по старой памяти предложил сделать этот проект саундтреком к фильму по мотивам произведений Хулио Кортасара. С одной стороны, я колебался – исполнять ли мне чужой материал, с другой – терзался предстоящим участием в кино, так как имел некоторый «актерский» опыт, но, в конце концов, ре-



«Ровесник» Вячеслав Бутусов читает со школы.

шил, что в этом нет ничего вредного, и согласился. В результате не пожалел, что принял участие в этом проекте.

● **Ваше отношение к Кортасару? И какое произведение у него больше всего любите?**

— К Кортасару я хладнокровен, читал его мало, знаю плохо, а потому пока остаюсь равнодушен.

● **Как проходила запись?**

— Запись мне очень понравилась — новая студия, новые ощущения, новые возможности. Непривычная атмосфера места. Каждый раз незнакомая песня. Интрига. Изнурительная, но увлекательная и оставляющая чувство удовлетворения работа.

вэйва. Потому что в работе принимали участие настоящие профессионалы и потому что были отобраны подходящие песни. И вообще, координатор проекта Василий Гончаров из группы «Чебоза» был ко мне очень отзывчив и не по-современному заботлив.

● **Какая песня с альбома нравится вам больше всего?**

— Поначалу я был тяжело «болен» песней Евгения Арутюнова «Бесконечность», поскольку она оказалась для меня неимоверно сложной, и мы бились над ней больше месяца. Но потом, когда я послушал весь готовый материал, то выделил для себя песню «Люблю-прощай» группы «Торба-на-круче» и Макса Иванова, хотя изначально она мне не давалась.

● **Как оцениваете состояние дел в современной**

● **Какие альбомы, фильмы и книги произвели впечатление за последнее время?**

— Из музыки это был Эд Харкорт (Ed Harcourt) со своим «Циркусом». Мне он показался насыщенным, его приятно

слушать летней теплой ночью в движущейся машине. Из книг могу вспомнить «Жизнь Пи» канадского писателя Яна Мартелла, о мальчишке, проведенном в открытом океане около десяти месяцев. И очень впечатлил фильм «Через Вселенную» по мотивам песен «Битлз».

# ЛЮБОЛЕН»

● **рок-музыке? Следите ли за молодыми группами? Если да — кого из молодых музыкантов можете отметить?**

— Пока все топчутся на одном месте, и место это весьма основательно вытоптано. Да и интерес к музыке в целом сильно упал. Это вполне естественно, и это к лучшему, потому что нет худа без добра. Наверное, скоро интересы людей переместятся в какую-то другую область, так как неугасим круговорот страстей в человеческой природе. На мой субъективный взгляд, многое в роке держится на харизматичности личностей. Вокруг них создается соответствующая атмосфера, притягивающая людей к самобытной музыке.

● **Как оцениваете результат работы над пластинкой и как можете охарактеризовать ее звучание?**

— Я оценил результат на «отлично», потому что мне близок этот звук постпью-

● **Что хотите пожелать читателям «Ровесника»?**  
— **Желаю всем преданным читателям «Ровесника» всевозможной бодрости духа!**

«Пилот» в драку не лезет.

В этом году группе «Пилот» исполнилось 11 лет. «Ровесник» встретился с вокалистом команды Ильей Чертом и поговорил с ним о будущей пластинке, аудитории группы и об инопланетянах.

# ИЛЬЯ ЧЕРТ («ПИЛОТ»): «ПРИШЕЛЬЦЫ ЕСТЬ!»

● **Насколько я знаю, вы уже приступили к записи нового альбома. Когда можно ждать релиза?**

— Когда ждать — я пока не знаю. Мы специально не ограничиваем себя сроками, пожалуй, впервые в истории группы. Раньше всегда ставили себе какие-то временные рамки, а в этот раз решили: как делается, так пусть и сделается. Слава богу, мы не связаны обязательствами с лейблами. Поэтому не могу сказать, когда будет релиз, но надеюсь, что первая часть диска выйдет в этом году.

● **Альбом будет двойным?**

— Да. Что касается музыки, то изначально планировалось сделать тяжелую пластинку, ближе к индастрилу, в духе альбома «Джоконда». Но сейчас, когда мы начали записывать песни, заметили: те из них, что изначально задумывались тяжелыми, зачастую получаются легче, с уклоном, скажем, в трип-хоп. Поэтому, что будет на выходе, пока понять трудно.

● **А какая-то общая идея у альбома есть?**

— Это будет продолжение «Сказки о Прыгуне и Скользящем». Но не в лицах, то есть актеры не будут читать от лица разных героев, сказка идет от одного рассказчика. Она в стихах, которые будут звучать между трэками. При этом все стихи привязаны к определенным песням. И если стихотворение говорит о какой-то вещи буквально, то песня — о том же, но уже в переносном



«Сказка о Прыгуне и Скользящем» продолжается.

смысле. Первая сказка порождала больше вопросов, чем ответов, а здесь все будет очень прямо и буквально.

● **А у вас нет планов выложить новый альбом для свободного скачивания в Интернете, как, например, сделали Radiohead?**

— Дело в том, что у нас положение не такое радужное, как у Radiohead, которые сделали известный шаг и выложили свой альбом в Интернет. Для нас пластинка — вопрос зарабатывания средств к существованию. Это не громкие слова, для группы такое положение дел — пока что вопрос выживания. И то, что все скачивают музыку бесплатно — потеря средств для музыкантов, как мы справимся с этой ситуацией — я пока не понимаю. Уже сейчас гонорары, которые лейблы платят за альбомы, существенно снизились. Мне кажется, если и дальше так пойдет, это приведет к тому, что рекорд-компания просто умрут. Музыка будет продаваться исключительно сотовыми операторами, будет приходиться SMS: «Вышел такой-то альбом. Чтобы скачать его на телефон — наберите то-то и то-то». А поскольку скоро у всех будут мобильные телефоны, позволяющие качать музыку, все этим и будут заниматься.

● **Недавно был концерт, посвященный 11-летию группы. Некоррутная дата, тем не менее: как ты оцениваешь итоги?**

— И сам ты с годами меняешься, взрослеешь? Возраст аудитории на ваших концертах, кажется, не меняется...

— По-моему, все наоборот! Я не припомню, чтобы еще три года назад на нас ходили взрослые люди, их было от силы 2-3 человека в зале. А сейчас как минимум 30 процентов публики — от 30 лет и старше! Я понимаю, когда на «Аквариум» или «ДДТ» ходят зрители в возрасте — это группы другого поколения. Нам же по тридцать с лишним, и я не знаю ни одной группы среди наших ровесников, на которую ходили бы взрослые люди в таком количестве. На «Пилот» сейчас приходят даже дети с родителями, и для них это нормальная практика. Мы становимся «семейной» группой, и я очень рад, что мы сближаем разные поколения. Так что публика очень изменилась. Даже те люди, которые уходят на концерты, чтобы устраивать провокации, сейчас практически не имеют возможности это сделать: наша публика стала спокойной, уверенной и позитивной. Если кто-то пытается затеять драку — как правило, ничего не получается. И если раньше действительно были стычки, приходило много пьяных, агрессивных людей, то сейчас в зале — сплошной позитив, публика очень выросла в плане сознания.

● **Скажи, а какие новые проекты собираешься воплотить в реальность в ближайшее время?**

— Мы недавно перевели в интернет-формат проект помощи молодым группам «Рок из подворотен». Вышло уже три сборника с этим проектом, он никогда для нас не был коммерческим, но сейчас мы поняли, что диски продаются небольшим тиражом, их трудно найти в продаже, а у нашего сайта огромная посещаемость. И мы решили выложить эти трэки для свободного скачивания в Интернете. На нашем сайте есть специальный раздел, где в режиме хит-парада выложены эти песни.

● **Кого из молодых музыкантов можешь отметить?**

— Группа «Ракетобиль» из Кишинева. Их вокалист, кстати, недавно перебрался в Москву и собрал там состав. На меня эта группа произвела огромное впечатление: отличная музыка и отличная поэзия. Вряд ли они станут популярными, это — не ширпотреб, но очень здорово! Еще очень понравилась группа «Чертополох» из Тулы. Группа «Шесть пяток» очень смешная. «Мариуана» из Казахстана — совершенно «космический» коллектив. А вообще на сай-

те можно найти все понравившиеся нам композиции, не только лучшие тринадцать трэков. И напротив каждой песни стоит электронный адрес исполнителя – мы не выступаем посредниками: зайдя на наш сайт, любой организатор концертов или продюсер может напрямую связаться с артистами.

● **В прошлом интервью «Ровеснику» ты рассказывал, что любишь путешествовать. Какая из недавно посещенных стран понравилась тебе больше всего, и какое путешествие показалось самым экзотическим?**

– Да везде экзотика сплошная! А вообще, мне Восток больше нравится, чем Запад. В частности, страны Латинской Америки, где недавно был, я отношу, скорее, к Востоку. Мне совершенно неинтересны Европа, США и Канада, а попасть я очень хочу в Австралию – мне кажется, это совершенно волшебная страна. Когда был в Мексике, меня поразило отношение людей к мирозданию. Например, в России любой человек, который заговорит о пришельцах, будет в лучшем случае осмеян, а если будет настаивать на том, что видел инопланетян – его просто укутут в «психушку». В Мексике все спокойно и открыто говорят: «Да, мы знаем: пришельцы есть, многие их видели, а некоторые с ними постоянно общаются, у нас громадное количество архитектурных ансамблей, созданных по макетам пришельцев». Для них слово «пришелец» настолько же обычно, как для нас «киноштрапец».

**Илья Черт: «Я верю в пришельцев».**

● **Ты разделяешь их точку зрения?**

– Безусловно. Я знаю, что пришельцы есть.

● **Ты их сам видел?**  
– Видел. Это бесполезно рассказывать, у каждого свой опыт. Это вещи, которые не лежат в обыденной картине видения человека. Бесполезно описывать внешние ощущения, гораздо важнее внутреннее изменение, которые с тобой происходят. Изменяется очень многое – между нами и ими лежит огромная пропасть в понимании мироустройства и философии. В сравнении с ними мы представляем достаточно жалкое зрелище.

● **Ну и напоследок традиционный вопрос: что можешь пожелать читателям «Ровесника»?**

– Я хотел бы пожелать им быть более внимательными к своей жизни и к себе, внимательнее относиться к окружающему миру, к тому, что создал Бог, а не человек. Мир вообще является лучшим учителем: жизнь, эволюция и любые свершения заключены в объединении и стирании границ. В любом разделении лежат деградация, разрушение и смерть.

Беседовал  
Илья ЗИНИН

## АНОНС

**«ЭДИПОВ КОМПЛЕКС»,  
31 мая,  
клуб «16 тонн»**

**В** последний день весны в клубе «16 тонн» состоится презентация новой пластинки «Lost&Found» коллектива «Эдипов комплекс», о котором если кто и успел забыть, то очень скоро обязательно вспомнит. Лидер группы Яник Николенко известен участием в группе «Сплин», где он играл на флейте и подпевал Саше Васильеву, и своим сольным проектом «Сети», который записал только один альбом и ныне не существует. Но главный проект Николенко – именно «Эдипов комплекс», группа, которая появилась еще в 1993 году и тогда была «белой вороной» среди наших рок-музыкантов, потому что играла англоязычный брит-поп. Сейчас, после восьмилетнего перерыва, «Комплекс» записал новый альбом – «Lost&Found», который собирается выпустить не только в России, потому что здесь они по-прежнему выглядят удивительно, а вот на Западе совсем нет – их поддерживает, например, Питер Фрой-



денталер, лидер культовой группы Fool's Garden, который, по слухам, обещал приехать на презентацию альбома и спеть вместе с Яником несколько песен.



## АНОНС

**«МЕЛЬНИЦА»,  
25 мая,  
клуб «Б-1  
Maximum»**

**25** мая «Зов крови» приведет всех поклонников группы «Мельница» в клуб «Б-1 Maximum», где обладатель премии «Чартова дюжина» в номинации «Лучший концерт» сыграет последний концерт в этом сезоне. Это выступление в поддержку суперуспешного альбома

«Зов крови» действительно обещает быть лучшим – оно завершает тур, который охватил более 70 городов и в сумме собрал более 100 тысяч человек по России и за ее пределами. Дело в том, что ближайшие шесть месяцев «Мельница» проведет в студии, где в условиях жесткой дисциплины будет писать новый альбом, выход которого намечен на конец этого года. Сами музыканты говорят, что этот перерыв в концертной деятельности не пустая прихоть, а необходимость, потому что они очень хотят записать качественный и сильный альбом, а это невозможно в условиях тура. В связи с приближающимся расставанием Хелависа дала обещание своим поклонникам, что выступление в «Б-1» будет самым романтическим в истории группы.

**Б-1** 25/05


В 20:00 ПО АДРЕСУ  
УЛ. ОРДЖИКИДЗЕ, 31  
ТЕЛ: (495) 648-67-77  
WWW.B1CLUB.RU

НАШЕ РАДИО 7  
NAVIGATOR

**Мельница**

ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ  
ТУРА «ЗОВ КРОВИ»





Группа со странным названием «#####» (в «перевод» — «5 диезов») приехала в Москву из Витебска несколько лет назад и сразу начала резвое покорение столицы и всей России, которое продолжается до сих пор. В этом году у них вышел уже третий по счету альбом «Один в поле воин», с которым они объехали пол-России, сейчас на подходе сингл и первый фестиваль, полностью организованный группой, а на осень запланирован очередной ре-

лиз. «Диезы» играют нетривиальный, умный альтернативный рок с вкраплениями фанка, даба и джаза, активно используют сэмплы и прочие электронные примочки, в общем, экспериментируют во всю, считая, что своим успехом обязаны твердому убеждению в том, что музыкант должен заниматься только музыкой и посвящать этому все свое время.

# «5 DIEZ»:

# «ТАНЦЕВАТЬ, А НЕ БИТЬ»



● **Вы совсем недавно выпустили новый диск, а сейчас уже собираетесь записывать сингл, — зачем?**

— Помимо концертов мы получаем удовольствие и от студийной работы. У нас накопилось огромное количество интересного материала, который, на наш взгляд, должен выйти в свет. Об альбоме говорить еще рано, так как мы решили глобально заморочиться, а вот пару трэков мы готовы показать нашим фэнам, чтобы они не скучили.

● **Зачем вы вообще записываете сингл, когда индустрия CD медленно, но верно загибается?**

— Могу задать этот вопрос всем музыкантам в России. Зачем вообще записывать диски?

Ведь политика и экономика нашего государства при любом раскладе — погибает ли рынок либо цветет в пиратских клумбах, — не позволяет музыканту получить должные дивиденды за свой труд. Мы записываем диск прежде всего для эстетического удовольствия, тем более что, помимо самого CD, в буклете будут прилагаться несколько бонусов, которые не оставят равнодушными наших фэнов.

● **Ваш стиль от альбома к альбому ощущаю, что меняется. С чем это связано?**

— Это связано с полным отсутствием коммерческого мышления в нашем коллективе, мы играем то, что хотим и как хотим. И, естественно, не собираемся ориентироваться на отсутствие музыкального вкуса у большинства населения, даже если это будет во вред нашим кошелям.

● **Какие изменения произойдут на следующем диске?**



«5 Diez» — кипящая цифровая смесь».

— Изменений будет много. Во-первых, заключительная часть работы над альбомом будет вестись в Европе. Во-вторых, мы приобрели много хорошего оборудования для работы над электронной составляющей нашей музыки. Теперь наша смесь будет еще более цифровой, кипящей и атмосферной. В-третьих,

мы перестали релетировать, но каждый в свою очередь присылает демо-материал в виде полноценных трэков или отдельных риффов и стихов, которые мы соединяем в песни, прослушиваем и только потом выносим вердикт: быть или не быть той или иной песне. После всего этого мы отправимся в студию, чтобы работать над готовыми песнями. Кроме того, специально для самых тяжелых композиций мы будем использовать семиструнные гитары.

● **Вы играете нетривиальную для российской альтернативной сцены музыку, причисляете**

**«Под наш «металл» хочется танцевать».**

сию. Только ее играет сам Грэгг поверх своих барабанов.

● **Зачем вы используете сэмплы в записи полностью «живой» альбом?**

– Электронная начинка – это неотъемлемая часть нашего саунда. В ближайшее время мы точно не планируем запись живого альбома! Наоборот, мы хотим увеличить электронную составляющую нашей музыки, так как она обогащает песни, делая их еще более атмосферными. И самое главное, чем наш «металл» отличается от музыки многих других российских групп: под него хочется не бить друг другу морду, а танцевать.

нашей музыки в плейере и так далее, – это и есть «#####».

● **Как вы относитесь к разнообразным премиям вроде премии RAMP, помогают ли они развитию альтернативной музыки?**

– Позитивно относимся. Эти премии хоть как-то продвигают альтернативную рок-музыку в России. Ведь нас нельзя увидеть на попсовых музыкальных каналах, нельзя услышать на радио. Поэтому мы всегда рады участвовать в мероприятиях такого рода.

● **Вы любите играть на фестивалях или предпочитаете сольные?**

– Сольные концерты – это мероприятия, которые целиком контролируешь ты сам, начиная от сцены, заканчивая трэклистом. На фестивалях все по-другому, хотя бывает тоже очень весело, прежде всего из-за общения с коллегами.

# ДРУГ ДРУГУ ОРДУ!»

**«Мы не дадим нашим фэнам скучать».**

**себя к «альтдвижению»?**

– Нам кажется, что в принципе никакого движения не существует. Есть несколько каналов, фестивалей, которые продвигают подобную музыку. Мы всегда как-то в стороне от всего. Сами в своей каше варимся. Хотя 1 июня этого года исполнится наша давнишняя мечта – в клубе «Точка» пройдет фестиваль под названием «Unite Music Party», который организовали мы сами.

На этом фестивале, помимо нас, выступят наши друзья и просто интересные музыканты. В этом году с нами разделят сцену «Private Radio», «777minus111» и «Kola Kid».

● **Я слышал, что вы играли на фестивале «Славянский базар». Понравилось?**

– Мы были совсем зеленые, но круто отождили перед многотысячной толпой.

● **Когда-то среди ваших инструментов присутствовала перкуссия, это уже вроде бы совсем не альтернативный инструмент...**

– Korn, Slipknot, Soulfly и множество других альтернативных музыкантов с тобой поспорят. Мы и сейчас в студийных записях для окраски и усиления ударных используем перкус-

● **Как лучше писать название вашей группы? Встречаются разночтения (кто-то использует только значки и пишет «#####»), а другие пишут прописью – «5DIEZ».**

– Уже шесть лет наша группа бессмысленно называется «#####». За этими символами прячется частичка человеческих эмоций и настроений. И то, что ты испытываешь на концертах, при прослушивании

● **Есть коллективы, которые вы хотели бы продвинуть, рассказать всем о них?**

– Конечно! Я хочу посоветовать всем послушать новый альбом группы «Private Radio». Он – чудовой.

Беседовал  
Илья СЕМЕНОВ

# Новые альбомы

## Альбом номера

### «БОРДО» «ТЫ-Я»

Симпатичная поп-рок-музыка.

«Бордо» – представители именно этого направления. Они появились еще в 2005 году, и с тех пор не спеша делают свою карьеру. С альбомом торопиться не стали и записали его только сейчас: приятные мелодии и аранжировки, симпатичные тексты, которые легко запоминаются и не вводят вас в состояние ступора. В общем, настоящий качественный поп, который не стыдно послушать, даже несмотря на то, что заглавную песню с альбома активно крутят на «Русском радио». «Бордо» – лег-



кий саундтрек для городского человека, который не будет мешать, мягко играя в плеере, но настроит на знакомые эмоции и заставит поностальгировать о чем-то, чего не успели сделать: «Рвутся струны от бесилия!» Короткие песни, острые чувства, хороший альбом.

### «TRACKTOR BOWLING» «ВРЕМЯ»

PPPPP

Выпускать сингл – не самое популярное развлечение для музыкантов в России, да и во всем мире, потому что CD-формат отходит и скоро, возможно, полностью уступит место интернет-релизам. Некоторые группы, вроде «Tracktor Bowling», несмотря ни на что, продолжают выпускать синглы, и делают это успешно. Для них главное не зара-

ботать на этом денег, а порадовать своих поклонников. С момента выхода последнего альбома «Полгода до весны» прошло уже как раз полгода, да и альбом был акустическим, так



что по новым электрическим песням любители «Тракторов» уже совсем изголодались. «Время» – то, что нужно, чтобы справиться с весенним авитаминозом. Жесткий и лиричный, серьезный и доверительный, а главное – совершенно новый боевик от группы настроит на нужный лад для борьбы с проблемами, которые возникают у любого: как справиться с ходом времени, как простить и забыть, что делать, когда тяжело. Если все трэки нового альбома, выход которого запланирован на осень, будут на уровне песни «Время», то альбом явно будет одним из лучших в истории группы.



### «ZIMA» «ZIMA»

P

Недавно в блогах активно обсуждался новый клип белоруса Дмитрия Колдуна, который представляет собой не самую талантливую, зато доскональную кальку с клипа группы Placebo, при том, что предыдущий его ролик очень сильно напоминал клип Aerosmith «Jaded». Русская группа «Zima» – это то же, что клипы белоруса Колдуна, только калька не с Placebo и Aerosmith, а с прекрасной группы Muse. Причем совершенно ясно, что вокалист Сергей Зима и его команда слышали Muse, причем слушали внимательно настолько, что сняли с музыки британских исполнителей мелодические ходы и приемы, повторили саунд гитар и порывистые фортепьянные вкрапления, Сергей поет так же, как вокалист Muse – нервно, с надры-

вом и с компьютерным искажением голоса. В общем, «Zima» – это Muse по-русски, безо всякого юмора и глумления, – эти ребята играют совершенно такую же музыку, как известные британцы. Но зачем? И самый важный вопрос: почему в проекте, который не представляет собой ничего интересного, а уж тем более нового, участвуют Корней, который записал вместе с Земфирой прекрасный альбом «Вендетта», и Юрий Цалер из группы «Мумий Тролль»? Удивительное рядом.



### «SUPER-SONIC FUTURE»

### «ЛУЧШИЕ ИЗ ХУДШИХ»

PPPP

Проект Олега Кострова, экс-участника культового дуэта «Нож для Frau Мюллер», выпустил свой третий альбом. Музыка «Supersonic Future» на этом диске значительно эволюционировала – Костров двинулся в сторону песенного формата (или «электронного шансона», как он сам определяет этот жанр): в каждой песне есть вокал, в большинстве своем он на русском. Вернее, тексты написаны на смеси русского и английского, но не так, как у Петра Налича, а практически на полном серьезе. Костров считает, что именно на таком языке разговаривает нынешняя клубная тусовка. В общем, верим ему охотно, тем более что песни не требуют глубокого знания языка и не загружают мозг. Можно было бы сказать, что «Лучшие

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

из худших» – это крепкий поп-альбом, нацеленный на довольно специфическую столичную аудиторию, если бы Олег не заявлял, что он своеобразный историк, который на своей новой пластинке делает краткий обзор всего того, что происходит в 2000-е, и утверждает, что именно такими эти годы и запомнятся. Претензии, однако...



## «КАТЯ И КРОКОДИЛЗ» «THE BEST OF THE GREATEST HITS»

PPP

Прослушивание дисков, подобных этому, вызывает двойственные чувства. С одной стороны, кажется, что «Катя и крокодилз» – это своего рода мейнстрим, который обязательно должен быть в любой стране, как и средний класс, который его потребляет. С другой стороны, возникает вопрос: кто будет этот мейнстрим слушать? Трудно представить себе таких людей. Записано все неплохо, чисто, гитар и эффектов на пластинке более чем достаточно, вокалистов даже двое – девушка Катя Серегина и основатель группы Александр Сазонов, но резонанса не происходит. Таких групп, как «Катя и крокодилз», в общем-то, много, это не самодеятельность, потому что они все-таки профессионалы, но это и не творчество в высоком смысле слова. Когда слушаешь первый трек – забойный стебковый боевик «На помощь», то еще есть надежда, что это прикол, потому

что песня смешна в своей абсурдности, но при дальнейшем прослушивании альбома это ощущение исчезает, становится понятно, что «Катя и крокодилз», увы, подошли к своей пластинке всерьез, а получилось в итоге, что слушать ее можно разве что на маленькой громкости в машине в качестве фона.

## «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ» «СТЕПИ СРЕДИ»

PPP

Еще один фолк-проект. У которого, однако, есть свои преимущест-ва: наставник «Медвежьего угла» – сам Дмитрий Ревякин из группы «Калинов мост», так что есть кому отвечать за качество. Качество действительно на месте – группа делает выверенный, очень точный, красиво аранжированный и приятный на слух фолк-рок, за который совершенно не стыдно. Единственное «но» – голоса вокалистов, которые отчасти



режут ухо, но не из-за того, что плохо поют, а из-за своего тембра. Поют казанские фолк-рокеры вполне себе в стиле наставника, в текстах используют традиционную русскую лексику, а в музыке размеренные фолковые стандарты, поют все о том же: о Волге, природе, парусах, путешествиях и прочих старинных вещах. Музыка на любителя, вряд ли она может стать популярной повсеместно, «Медвежий угол» таких задач перед собой и не ставит, играют они, похоже, в первую очередь для своего удовольствия.

Подготовил  
И. СЕМЕНОВ

# «Кто на новенького?»

## Выпуск № 53

Подготовил Д. СИМОНОВ

## «ИЛЛЮЗИЯ ГРАНИ»

Характерной особенностью команды «Иллюзия грани» является широкая география проживания ее участников. Живут себе в разных концах нашей необъятной страны, потом собираются в Питере, творят – и снова в родные пенаты сочиняют новый материал. Периодичность таких сборов не выяснена. Играют ребята что-то похожее на хард-эм-кор с вкраплением еще чего-то, не поддающегося идентификации. Но не только в музыке дело. По признанию самих музыкантов, тексты для них так же важны, как и музыка, главное – и удивительное – требование к ним – наличие смысла. Честно говоря, я его не совсем уловил, но из того, что мне удалось расслышать, создалось впечатление, что парни явно не беззаботные весельчаки. Получается несколько эклектично, иногда складывается впечатление, что ребята пытаются испить из разных источников. По нынешним временам это нормально, хотя пиво с коньяком не очень хорошо сочетается.

PPP –

## Группа из г. Балтийска

Поскольку точного названия указано не было, то мы будем называть этих ребят так. Состоит группа из трех человек, играют в основном на акустических инструментах, но при этом гордо именуют свое творчество «хард-роком». На тексты тоже стараются обращать внимание. Тематика песен группы, по словам ее участников, зависит от «душевного состояния и объективного понимания действительности». Судя по присланному материалу, с этой самой действительностью не всегда все обстоит объективно, но, наверное, объясняется северным климатом со всеми вытекающими. В нынешнем виде пойдет для концертов «походной» песни. Для рока все же нужно чуть больше.

PPP

## «ЕДИН»

Проект «Един» базируется в теплом южном городе Геленджике. Но среди кипарисов единственному участнику группы «Един» Григорию не слишком хорошо. Иначе чем можно объяснить его склонность к довольно жесткому хэви-металу с крайне депрессивными текстами. История знает несколько «тяжелых» проектов, которые также состояли всего из одного участника, но лучше не идти по их пути. Как-то не все там хорошо было в финале. К тому же, несмотря на наличие драйва и энергии, музыка «Едина» все же не страдает большим разнообразием, хотя это, скорее, особенность стиля. Но все же отсутствие полноценного состава не позволяет внести свежую струю на чисто техническом уровне, на чем всегда выезжал классический «тяжелый». Хотя в целом очень и очень неплохо.

PPP++

## ВОЛЧИЦА

Барышне по имени Волчица всего 16. Но, несмотря на юный возраст, у нее есть собственный взгляд на мир. Романтичные и, надо сказать, довольно непростые по структуре тексты, положенные на очень качественно сыгранный, но немного слащавый хард-энд-хэви, позволяют заподозрить в Волчице незаурядного человека. По ее собственным словам, только «провинциальность» взглядов аранжировщика мешает барышне играть настоящую «тяжесть». Хочется отметить, что Волчица обладает довольно неплохим голосом и огромным потенциалом, но я бы посоветовал уделить большое внимание именно голосу. Несмотря на его принципиальное наличие, еще очень неплохо было бы научиться им нормально пользоваться, с чем у Волчицы есть определенные проблемы.

PPP+

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

# Линда: под знаком скорпиона



**В Москве Линду теперь не застать: появится на день другой в столице, напомнит о себе поклонникам и улетит обратно в Грецию черпать вдохновение. По случаю выхода нового альбома «Скор-Пионы» «Ровесник» связался с певицей по телефону и поговорил о скорпионах, возможной смене имиджа и конкурсе «Евровидения».**

**● Почему вы сейчас больше времени проводите в Греции, чем в России?**

— У Стефаноса Корколиса (продюсера двух последних альбомов Линды «АлеАда» и «Скор-Пионы»). — *Ред.* в Греции большая студия. Мне как музыканту там предоставлена полная свобода, чтобы писать и исполнять музыку. В России, к сожалению, я этого не получаю... по техническим причинам. В Греции совершенно иное отношение к артистам. Например, там считается, что покупая музыкальный диск, человек таким образом поддерживает любимого исполнителя.

**● В каком стиле выдержан ваш новый альбом?**

— Новый альбом — это наш музыкальный эксперимент. По стилю он ближе к альтернативному року.

**● Вы планируете выпустить альбом на Западе?**

— Да, мы собираемся с полной силой продвигать его и на Запад. Сейчас у нас есть такие возможности и заинтересованная команда в лице небольших независимых компаний звукозаписи, а также фирмы «Sony BMG».

**● Для Запада вы готовите англоязычный альбом?**

— Да. В России же мы выпустили альбом только на русском.

**● Я знаю, что вы еще и на греческом песни записываете...**

— Одним из условий греческого «Universal» было записать песню

на греческом языке. «Kanenas Pote» («По рельсам любви») сейчас занимает первые места всех хит-парадов Греции. Звонки на MAD TV с просьбой поставить эту песню в эфир буквально зашкаливают.

**● Вы говорите на греческом?**

— Нет.

**● Сложно было петь песню на иностранном языке, не понимая смысла слов?**

— Почему не понимая смысла, если я сама написала эту песню?! Смысл-то в ней остался. Песня — это комбинация всего: и музыки, и слов. Для музыки язык вообще не важен — важно чувство, с которым ты ее исполняешь.

**● Какая история стоит за песней «Скор-Пионы»?**

— И скорпионы, и цветы сочетают в себе две противоположности: они красивы снаружи, но очень опасны изнутри. Например, скорпион, чувствуя опасность, может убить себя своим же ядом. То же самое происходит с людьми: каждый день мы убиваем себя сами.

**● Как вам удалось передать эту идею?**

— Мы использовали много гитар, тяжелое звучание которых создало силь-

ный эмоциональный фон.

**● Вы уже довольно долго пребываете в одном и том же образе. Не хочется кардинальных перемен?**

— Если ситуация вокруг и внутри меня изменится, то, возможно, тогда я захочу что-то изменить. Но на сегодняшний день мое внутреннее ощущение полностью совпадает с моим сценическим образом. Я остро чувствую все, что происходит в мире.

**● Говорят, что, изменив имя, человек может изменить свою судьбу. Можно назвать вас ярким примером этой гипотезы?**

— Я не меняла имени.

**● Но ведь ваше настоящее имя — Светлана...**

— Это еще большой вопрос, ка-

кое мое настоящее имя и кто мне его дал. Для меня имя не несет никакого значения. Есть много других важных вещей, которые по-настоящему влияют на мою жизнь. Все, чем я живу, пропитано моей энергией, рождением, культурой, воспитанием, которое мне дали родители. Все это складывается в единую концепцию, которую я продолжаю в себе развивать.

**● Картины писать продолжаете?**

— Картины я давно не пишу. Это мое хобби: хочу — рисую, хочу — нет. Это не главная цель и мысль, с которой я живу.

**● Вы ведете блог на mail.ru. Не боитесь, что тесный контакт с поклонниками снимет с вас присущую артистам пелену таинства?**

— Во-первых, никакую пелену таинства я на себя не надевала. Во-вторых, в блоге я пишу всего две-три строчки, в которых выражаю свои мысли о работе, а не расписываю подробно, как я сегодня умывалась.

**● Как вы относитесь к конкурсу «Евровидения»?**

— Глупее и страшнее конкурса нет на этом свете. Мне, кстати, не раз предлагали принять в нем участие, но это не для меня.

**● Почему? Вы считаете его конкурсом больше политики, чем песни?**

— Наверное, так: политики и денег.



Беседовала  
Евгения ПРОХОРОВА



Майская программа «5 клипов в тему от журнала «Ровесник», выходящая на телеканале «А-One», будет посвящена гаражному року.

Эфир –  
3 мая, суббота, в 19:00  
5 мая, понедельник, 13:00  
8 мая, четверг, 01:00  
9 мая, пятница, 14:00

# ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ГАРАЖНЫЙ РОК

Для этого номера мы решили разобраться в таком непричесанном и бунтарском направлении музыки, как гаражный рок. Корни этого стиля уходят в далекие 60-е, когда на волне популярности The Beatles и The Rolling Stones появлялись доморощенные команды, которые играли гораздо более тяжелую, распушенную и «грязную» музыку, чем популярные колллективы. Репетировать этим ребятам было негде – выходом оказались папины гаражи, переоборудованные под репетиционные точки, в которых звук гулко отскакивал от стен и становился еще грязнее. Имена большинства гаражных команд не дошли до нас, а другие, например The Stooges во главе с Игги Попом, до сих пор на плаву. Конец 90-х и появление таких команд, как The Strokes и The White Stripes, принято связывать с реинкарнацией гаражного рока, однако, мнения на этот счет расходятся, потому что характерный гаражный саунд из стечения обстоятельств превратился в культ и создается намеренно. Для этого номера своими впечатлениями о гаражном роке с нами поделились видежей канала А-ONE и лидер вполне себе гаражной группы «Декабрь» Миха Семенов.

## МИХА СЕМЕНОВ («Декабрь»)

Для меня гаражный рок – это грандж. Как и многие люди моего поколения, я прикоснулся к этой музыке через группу Nirvana. Потом были: Soundgarden, Pearl Jam и, конечно, Alice In Chains. «Гараж» взорвал мое сознание и полностью перевернул отношение к музыке. И, пожалуй, именно он не потерял для меня актуальности, основу моего музыкального воздуха до сих пор составляют те самые группы. Да и группа «Декабрь» для меня во многом «гаражная» группа!



## VJ CHUCK Ведущий программы «СВЕЖАК» на телеканале А-ONE

Честно говоря, даже я считаю себя слишком маленьким и несмышленым, чтобы вот так запросто размышлять о том, что есть гаражный рок. Для меня, как и для многих других, при словосочетании «гаражный рок» в мозгу всплывает собственно ГАРАЖ, в котором какие-нибудь отвязные рокеры из 60-х с длинными волосами и в клешах лабают рок. Но если говорить о том, что принято называть «возрождением гаражного рока», могу сказать, что знаю об этом практически все... The Strokes!!! The Hives!!! The Vines!!! The White Stripes!!! Это ж все мои самые любимые группы!!!

## VJ LesЯ

В наше время настоящего гаражного рока уже нет. Ведь первоначально это была совсем другая музыка с совсем другой идеологией. Сейчас «за кулисами» какой-либо группы, играющей так называемый гаражный рок, стоит огромное количество людей, которых в первую

очередь интересует не музыка и которые очень тщательно создают и «причесывают» ту самую нужную «непричесанность». Несмотря на это, все же можно выделить группы, которые делают настоящую музыку, настоящий р-р-р-р-о-о-о-к. Конечно же, это The Strokes, The Vines, The Kills, The White Stripes.

Подготовил  
Илья СЕМЕНОВ



## БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ



**2** марта на 42-м году жизни умер крупнейший канадский гитарист, композитор и певец поколения 80-х Джефф ХИЛИ. Потерявший зрение еще в младенчестве Хили очень рано освоил гитару, для игры на которой разработал собственную уникальную технику: инструмент располагался на коленях музыканта, а ноты и аккорды он извлекал так называемым тейпингом, когда пальцы ложатся на гриф, словно это фортепьяно. Джефф Хили и его группа Jeff Healey

Band записали десять студийных и два концертных альбома, композиция 1988 года «Hideaway» выдвигалась на «Грэмми», в 1989-м гитарист и его группа снялись в картине «Придорожное заведение», а в записи кавер-версии битловской «While My Guitar Gently Weeps» участвовал его кумир Джордж Харрисон. Хили получил известность как исполнитель и аранжировщик блюза, однако недавно увлекся джазом, которому посвящены три его последних альбома. В разные годы Хили выступал на одной сцене с такими звездами, как Эрик Клэптон, Стив Рэй Вон, Бадди Гай, в 2006-м он участвовал в записи альбома «Gillan's Inn» Иэна Гиллана. Суммарный тираж пластинок Хили превышает 10 миллионов; музыкант оставил после себя колоссальную коллекцию виниловых пластинок. Джефф Хили умер от осложнений после операции по поводу рака легких, у него остались жена и двое детей.

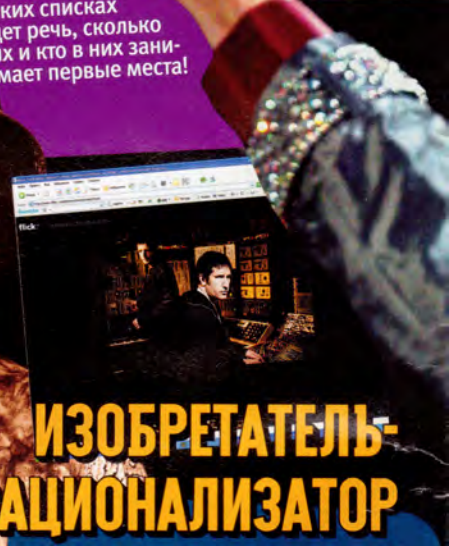


**17** марта в своем доме в Испании в результате несчастного случая трагически погиб бывший барабанщик ABBA Ола БРУНКЕТТ. Он был единственным музыкантом, который участвовал в записи всех дисков легендарной шведской группы; Брункетту было 62 года.

**24** марта на 67 году жизни скончался первый менеджер The Beatles и президент их фирмы «Эппл» Нил ЭСПИНОЛЛ. В последнее время Эспинолл занимался юридической стороной наследия The Beatles, участвовал в подготовке серии «Антологий» и альбома «Love». Не будучи музыкантом, Эспинолл, тем не менее, сыграл на болгарском струнном инструменте тамбура в песне «Within You Without You», на гармонике в «Being For The Mr. Kite», на ударных в «Magical Mystery Tour» и пел в хоре на «Yellow Submarine».

## «МАРИЮ ХОЧУ!»

**М**ик ДЖЕГГЕР проговорился, что его мечтой и навязчивой идеей стал дуэт с Мэри Джей БЛАЙДЖ, «королевой ритм-энд-блюза», как называет ее похотливый старец! «Обожаю Мэри, — признался Джеггер, — ее дуэты с U2 — шедевр вокального искусства! В моем списке желаний она стоит на первом месте!» Кто-то, а Мик знает толк в дуэтах с дамами! Только в прошлом году он пел на рок-фестивале на острове Уайт с Эми УАЙНХАУЗ и записал несколько дуэтов с Кристиной АГИЛЕРОЙ для документального фильма «Shine A Light». По словам Джеггера, Кристина в его Top 10 «самых желанных» занимает второе место после Блайдж, а в списке «Мечта на все времена» идет третьей — попробуй, разберись, что он имеет в виду, о каких списках идет речь, сколько их и кто в них занимает первые места!



## ИЗОБРЕТАТЕЛЬ РАЦИОНАЛИЗАТОР

**В**оодушеленный идеей Radiohead издания альбомов через Интернет лидер NINE INCH NAILS Трент РЕЗНОР выпустил новый инструментальный диск группы «Ghost I-IV» — как и его английские кумиры, он при этом не имел контракта на запись и распространение своей продукции! Однако Резнор усовершенствовал методику Radiohead: все желающие получили возможность бесплатно скачать три вещи из девяти, загрузить весь альбом за 5 долларов, «физический диск» группа продает по 10 долларов, подарочное издание стоит 75 долларов, а изданное ограниченным тиражом комплект с виниловым диском и автографами всех участников группы «весит» 300 баксов. Как заявил Резнор, только первая неделя продаж этих пяти форматов альбома принесла чистую прибыль более полутора миллионов долларов. По мнению Резнора, «мы создали прецедент: отныне публике не придется ходить по магазинам и финансово поддерживать алчные фирмы грамзаписи — мы пустим акул шоу-бизнеса по миру!»

## НОВОСТИ

## «АЛЬТЕРНАТИВЫ»

**Р**EARL JAM официально заявили, что приступают к работе над новым студийным альбомом — первым со времен диска «Pearl Jam», 2006! Девятая номерная пластинка лидеров американского альтернативного рока может появиться уже в конце этого года, хотя точная дата выхода альбома пока не определена. Весь июнь Pearl Jam проведут в турне по США, где их концерты будут «разогревать» Kings Of Leon и Ted Leo And The Pharmacists.

## СКАНДАЛ В БЛАГОРОДНОМ СЕМЕЙСТВЕ

**Н**аследники Боба МАРЛИ крупно поссорились, а все потому, что не сошлись во взглядах на приоритеты относительно того, кто и как должен освещать историю жизни звезды и светоча музыки реггей! Сын певца Зигги Марли и примкнувшие к нему дальние родственники поддерживают режиссера Мартина СКОРСЕЗЕ, премьера документального фильма которого намечена на 6 февраля 2010 года — в день 65-летия Боба Марли. Зигги выступает в роли продюсера картины. Возглавляемое вдовой музыканта Ритой Марли

меньшинство заняло сторону кинокомпании «Мирамакс», которая намерена экранизировать воспоминания Риты «No Woman No Cry: My Life With Bob Marley» — продюсером этого проекта выступает сама Рита Марли, а сценарий для фильма написала известная американская журналистка Лиззи Борден (не путать с лидером одноименной хэви-метал-группы!). По мнению прессы, все дело в столкновении финансовых интересов членов клана Марли: если художественный фильм выйдет раньше документального, ему достанутся все лавры, то есть весь кассовый сбор.



## КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Джордж МАЙКЛ отправляется в турне по Северной Америке в поддержку своего последнего сборника «Twenty Five», в который вошли также шесть новых вещей; диск появился 1 апреля. Гастроли начнутся 17 июня в Сан-Диего и завершатся 3 августа во Флориде.

Одна из самых ярких групп современного электронного поп-рока, английский дуэт GOLDFRAPP в июне и июле даст серию концертов в Европе – в программе турне выступления в Испании, Франции, Голландии и Польше.

Джанет ДЖЕКСОН получила заказ от крупного американского издательства на книгу о специальных диетах по сбросу веса: Джанет считается большим знатоком в этой области; по контракту, книга должна появиться в конце этого года.

Звезда американского мэйнстрима гитарист, композитор и певец Том ПЕТТИ записал альбом с группой Mudcrutch, в которой в 60-е начал карьеру! Недавно музыканты воссоединились в составе 1972 года и выпустили диск «Mudcrutch».

Новый студийный альбом знаменитого американского дуэта SPARKS выйдет в середине мая, диск называется «Exotic Creatures». В записи композиции «Lighten Up Morrissey» принимал участие бывший лидер легендарных The Smiths МОРРИС-СИ.

Рэппер Снуп ДОГ снимется в нескольких эпизодах сериала «Жизнь прожить», а также исполнит для него несколько своих новых песен.

Лидер IRON MAIDEN Брюс ДИККИНСОН написал сценарий для фильма ужасов «Химическая свадьба», премьеры которого состоится 17 мая на фестивале в Каннах! Имеющий лицензию пилота гражданской авиации Диккинсон лично поведет «Боинг-757» (с логотипом группы на фюзеляже самолета) по маршруту Лондон-Канны с гостями фестиваля.

SMASHING PUMPKINS подали в суд на фирму «Virgin», продающую компании «Лепси» несколько вещей группы для телерекламы! По мнению музыкантов, «это крайне негативно отражается на репутации группы».

Работающие над седьмым студийным альбомом OASIS пообещали, что публика услышит их новые песни живьем на рок-фестивале в Торонто, который пройдет в начале сентября этого года.

Том ЙОРК и Джонни ГРИНВУД из RADIOHEAD записали альбом ремиксов классической музыки «Cortical Songs», который выйдет в середине мая. В записи также участвовали музыканты The Verve, Beta Band и The Aliens.

THE KOOKS начнут американское турне 18 мая, программа построена на композициях второго альбома «Konk», который вышел 15 апреля.

Канадский певец-бард Леонард КОЭН начинает в июне первое за 15 лет мировое турне, гастроли музыканта приурочены к выходу нового альбома. Недавно Коэн был введен в Зал славы рок-н-ролла.



АЙС-КЮБ закончил работу над своим новым альбомом, диск «Raw Footage» появится в продаже 17 июня.

МЕТАЛИСА заявили, что завершили работу над новым альбомом – первым после «St. Anger», 2003, – выход которого запланирован на сентябрь этого года. Название диска не разглашается.

Трансевропейская группа LEAVES' EYES, в состав которой входят музыканты из Theatre Of Tragedy и Atrocity, начинает в сентябре этого года турне по США. Ее поддержат такие звезды «тяжелой готики», как Amorphis, Samael и Virgin Black.

## МОРАЛИСТЫ!

Четвертый альбом COLDPLAY, выход которого намечен на 16 июня, будет называться «Viva La Vida» – в честь известной картины выдающейся мексиканской художницы Фриды КАЛО! По словам лидера группы Криса МАРТИНА, «и картина, и ее название «Да здравствует жизнь!» стали для нас символом воли и характера: Фрида Кало страдала от полиомиелита, что не помешало ей писать выдающиеся жизнеутверждающие картины. Это прекрасный пример всем нам,



здоровым людям!» На вопрос журналистов, не опасается ли он, что «здоровые люди» найдут здесь в первую очередь аналогию с хитом его тезки Рики МАРТИНА «La Vida Loca», Крис рассердился и заявил, что «мораль гениальной художницы и кредо Рики вряд ли пересекаются», добавив при этом, что «мы с уважением относимся к творчеству Рики Мартина». Полное название нового диска – «Viva La Vida Or Death And All His Friends» («Да здравствует жизнь, или Смерть и все ее друзья»).

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 3 мая 1933 года: родился Крестный отец соул Джеймс БРАУН.
- 8 мая 1972 года: родился Даррен ХЕЙЗ, Savage Garden.
- 10 мая 1957 года: родился Сид ВИШЕЗ.
- 10 мая 1960 года: родился БОНО.
- 11 мая 1981 года: умер Боб МАРЛИ.
- 15 мая 1953 года: родился Майк ОЛДФИЛД.
- 17 мая 1965 года: родился Трент РЕЗНОР, NIN.

- 19 мая 1945 года: родился Пит ТАУНШЕНД, The Who.
- 20 мая 1944 года: родился Джо КОКЕР.
- 22 мая 1959 года: родился МОРРИССИ.
- 24 мая 1941 года: родился Боб ДИЛАН.
- 26 мая 1964 года: родился Ленни КРАВИЦ.
- 28 мая 1945 года: родился Джон ФОГЕРТИ.
- 29 мая 1967 года: родился Ноэл ГАЛЛАХЕР.



Если на мгновение предположить, что стиль «эмо» действительно существует, что это не эвфемизм, которым диджеи пользуются для описания всплеска моды на рок-н-ролл, выяснится кое-что весьма интересное. А именно, что самые симпатичные и талантливые его представители – американцы Plain White T's. Fall Out Boy, Panic! At The Disco или My Chemical Romance, которым с утра до вечера поют дифирамбы (они заслужили лестные слова, спору нет), на фоне чикагцев Plain White T's впечатление производят довольно бледное. И проблема у них одна, к терминологии отношения не имеющая: «Играй хоть буги-метал-джаз с вкраплениями симфо-панка, но делай это так, чтобы люди твои песни запоминали!» Эту фразу и этот жуткий «стиль для примера» придумала не я, увы, их автор – несравненный Робби Уильямс, которого недавно журналисты «раскрутили» на монолог об эмо. Это фрагмент его тронной речи.



**«Играй хоть буги-метал-джаз с вкраплениями симфо-панка, но делай это так, чтобы люди твои песни запоминали!» – Робби УИЛЬЯМС**

**Е**сли серьезно, песни Plain White T's заметно выделяются на общем фоне, и все потому, что их песни очень мелодичные – а как утверждает наш авторитет Робби, «мелодию пока что никто не отменял». И, конечно, «новая звезда» – это тоже категория условная: Plain White T's в строю с 1997-го, в активе группы четыре полноформатных альбома, чей суммарный тираж приближается к 5 миллионам, номинация на «Грэмми», два мировых и три европейских турне. Справедливости ради, стоит заметить, что «громыхнула» группа лишь пару лет назад, когда вышел четвертый альбом «Every Second Counts» (он попал в Top 10 США и Top 3 Англии), а самый большой успех имел прошлогодний макси-сингл «Hey There Delilah»: песня возглавила все

главные хит-парады, 16 недель провела на первом месте чартов США и по итогам 2007-го оказалась самой востребованной на американском радио и в Интернете, и именно эта вещь была выдвинута на «Грэмми-2008». У истоков группы стоял ее нынешний вокалист и главный композитор Том Хиггенсон, десять лет назад мечтавший быть барабанщиком, но все школьные группы, в которых он прибывался, уже были укомплектованы инструменталистами, «вакантным всегда было только одно место, – вспоминает Том, – самое неудобное и самое ответственное: у микрофона. У меня не было выбора». В первом составе Plain White T's («я выбирал название из кучи самых страшных вариантов, был момент, когда я хотел, чтобы группа называлась «Гангрена», но кто-то сказал, что такая группа уже есть, и я подумал: «Пусть это будет что-то классическое и вечное», так появилось название «Белые футболки

без надписей» – что может быть более вне моды и одновременно самым модным?!) играли бывшие одноклассники Тома бас-гитарист Кен Флетчер (с ним Том пересекался в школьной группе Harvey's Daughter) и барабанщик Бен Тайрио, а самому Тому пришлось совмещать обязанности певца и гитариста. Plain White T's играли в любых клубах и барах Чикаго, которые предоставляли музыкантам помещение для репетиций, и к середине 1999-го программа новичков заинтересовала скаутов из «Atlantic Records». И вот когда контракт был уже что называется «на мази», Хиггенсон попал в страшнейшую авткатастрофу – одна почка была раздавлена, легкое порвано в клочья, он чудом остался жив, и о карьере музыканта, тем более певца (с одним-то легким!), речи вообще не шло. Но Том оказался парнем мужественным и «упертый» – дыхательные упражнения по курсу хатха-йоги, лечебная физкультура и вера в мечту поставили его на ноги. В 2000-м контракт с «Atlantic» все же состоялся, Plain White T's записали дебютный альбом «Come On Over» и отправились в первые гастроли по США. Когда Тома сейчас спрашивают, какая музыка подвигла его создать группу, он говорит: «Конечно, «битлы»! Но



если бы вы задали мне этот вопрос десять лет назад, я постеснялся бы сказать правду, тогда признание в любви к красивой мелодичной музыке было равносильно творческому самоубийству, пресса и поклонники нас просто не поняли бы: если ты не равняешься на грандж или постпанк, ты не существуешь! Многие не принимают поп-музыку только потому, что она – поп-музыка. Меня всегда это бесило – я не говорю, что я ничего, кроме The Beatles, не слышу, но почему бы не отдать им должное? И я действительно стал музыкантом, чтобы попробовать соединить яркую мелодию и хороший пульсирующий агрессивный драйв, – так сказать, панк и классику. Самое удивительное, что у нас получился про-



# УБЕДИТЕЛИ



**Накануне подписания контракта Том попал в страшнейшую авткатастрофу – одна почка была раздавлена, легкое порвано в клочья, о карьере музыканта, тем более певца (с одним-то легким!), речи вообще не шло.**



**Plain White T's в строю с 1997-го, в активе группы четыре полнометражных альбома, чей суммарный тираж приближается к 5 миллионам, номинация на «Грэмми», два мировых и три европейских турне.**

сто рок-н-ролл, кто бы мог подумать!» В 2001-м Plain White T's перешли под крыло независимой фирмы «Fearless», которая издала их второй диск «Stop». К этому моменту в составе появился гитарист Стив Маст и снял с Тома часть нагрузки. Формат трио позволили расширить концертные возможности группы, Plain White T's все чаще приглашали в турне в качестве хедлайнеров. Через год Маст и Флетчер заявили, что покидают группу, был объявлен конкурс на вакантные места, появились новые музыканты, и это потребовало перераспределения ролей – так Том стал «чистым» вокалистом, Дэйв Тайрио переквалифицировался в гитариста, место барабанщика занял черный музыкант Де'Мар Хэмилтон, на роль второго гитариста и бас-гитариста были приглашены Тим Лопес

и Майк Ретондо. В новом составе группа записала третий альбом «All That We Needed», который вышел в начале 2005 года. А в мае 2006-го вышел сингл «Hey There Delilah», по следам которого группа издала одноименный макси-сингл – вы можете зайти на сайт группы [www.plainwhitetts.com](http://www.plainwhitetts.com) и убедиться, с какой скоростью крутится счетчик бесплатной закачки этой песни! На моих глазах примерно за пять минут ее потребовали почти пятьсот пользователей! Четвертый альбом «Every Second Counts», первый сингл с него («Hate (I Really Don't Like You)» – «это наша дань уважения великому соотечественнику Кобейну, – говорит Том, – видите, не только «битльз!» – и переиздание «Hey There Delilah» сделали Plain White T's звездами международной величины. Помните, «мелодию пока что никто не отменял»? Если понимать эти слова Робби буквально, становится понятно и природа успеха Plain White T's.

Нина ЯН

## 5 ФАКТОВ О PLAIN WHITE T'S

- ★ Помимо The Beatles и Nirvana музыканты группы среди своих «агентов влияния» называют The Doors, Blur, Smashing Pumpkins и Led Zeppelin – примечательно, что их ходы отчетливо прослушиваются в музыке «белорубашечников»!
- ★ В 2003 году Хиггенсон участвовал в записи альбома «Commitment» американской ска-панк группы Lucky Boys Confusion.
- ★ Еще будучи школьником Том познакомился с певцом Кристианом Лейном из популярной в 90-е годы группы Loud Lucy,

- и именно Лейн передал демо-записи Plain White T's руководству фирмы Atlantic.
- ★ Успех «Hey There Delilah» в Англии многие объясняют тем, что британцы, по-видимому, решили, что это новый ремикс одной из самых ярких песен Тома Джонса «Delilah», и стали скупать макси-сингл. Понравилось, и скупили весь тираж!
- ★ По словам Тома Хиггенсона, «меморabilia» группы обходится нашим поклонникам очень дешево: надень любую белую майку, и ты наш человек!»

# WHITE T'S



# Просто звезда Роберт ПЛАНТ

# СТРАХ, НЕНАВИСТ



«Мое отношение к Led Zeppelin со временем менялось, – признался недавно Роберт Плант, – можно сказать, оно прошло через три фазы: вначале я не понимал смысла того, что мы с коллегами делаем, потом я ненавидел эту группу, а сейчас я счастлив и горд, что когда-то имел к ней отношение. Фантастический успех Led Zeppelin в начале 70-х я и мои коллеги считали само собой разумеющимся: мы не сомневались, что талантливы, истерика вокруг группы подтверждала этот вывод. После смерти Джона Бонхэма и распада мы незаметно отдалились друг от друга, поэтому призывы к воссоединению мы воспринимали как вторжение в нашу частную жизнь. Но после концерта 10 декабря прошлого года в Лондоне, билеты на который стоили какие-то астрономические суммы, не только я, все мы поняли, наконец: это же была не просто классная группа – Led Zeppelin представляли собой явление культуры XX века!»

**В 1977-м, в самый разгар американского турне группы, умер его 5-летний сын Карак, и эта трагедия стала еще одним звеном в цепи событий, приведших к «фазе ненависти» к Led Zeppelin.**

**Н**ачало сольной карьеры Планта совпало с «фазой ненависти», поэтому в своих альбомах он изо всех сил пытался избежать аналогий со звуком и приемами Led Zeppelin – естественно, это вызывало страшное раздражение поклонников великой группы, желавших «продолжения банкета». В записи его дебютного диска «Pictures At Eleven» принимал участие барабанщик Genesis Фил Коллинз, ассоциировавшийся с неприятной тенденцией тех лет – проникновением куцых гармоний «новой волны» в рок-музыку. А испол-

зование в одной из песен («Pledge Pin») «обезьяньего инструмента» саксофона вообще выходило за рамки богохульства! Гитарист его группы Роберт Блант начал карьеру в Silverhead, чей глэм-рок не имел ни одной точки соприкосновения

с Led Zeppelin. В общем, голос Led Zeppelin был, но от Led Zeppelin уже ничего не оставалось – сегодня понятно, что Плант убежал от прежней группы, а тогда... Фэны почувствовали себя преданными (тем более что «надежда и опора» Пейдж хранил молчание), а новая аудито-



рия Планта – поклонники «новой волны» – приняла диск «на ура», он попал на 5-е место хит-парада США, а в Англии был на втором. Но Роберт бессознательно бежал не только от Led Zeppelin, но и от связанных с группой страшных воспоминаний: в 1977-м, в самый разгар очередного американского турне группы, дома в Англии от желудочной инфекции умер его 5-летний сын Карак, и эта трагедия стала еще одним звеном в цепи событий, приведших к «фазе ненависти». В 1983-м выходит второй сольный альбом Планта «The Principle Of Moments» – как и дебютный, он попал в Топ 10 Англии и США, как и в дебютном, в его записи участвовал Фил Коллинз; Роберт Плант все дальше и дальше уходил от наследия Led Zeppelin. В 1984-м он, Джимми Пейдж и другой премьер-гитарист британского рока Джефф Бек организовали группу The Honeydrippers, главным достижением которой стал мини-альбом «The Honeydrippers: Volume One» и вошедшая в него фантастическая аранжировка популярной в 50-е песни «Sea Of

Love». Поклонники надеялись, что The Honeydrippers станут прелюдией к воссоединению Led Zeppelin, но этого не произошло – более того, в тот период ни Плант, ни Пейдж, ни их группы на концертах никогда не исполняли песен «щепелинов». «Мне всегда были интересны кавер-версии, –

# ПЛАТ И LED ZEPPELIN



**В сольных альбомах Платт изо всех сил пытался избежать аналогий со звуком и приемами Led Zeppelin, и это вызывало страшное раздражение поклонников великой группы, желавших «продолжения банкета».**

вспоминает Платт, — на пике славы Led Zeppelin и триумфа нашего авторского материала мы считали делом чести играть на наших концертах необычные интерпретации классики поп-музыки, рока и даже джаза. Получив полную творческую свободу, я стал размышлять о друзьях, и в 1993-м на альбоме «Fate Of Nations» исполнил песню «Come Into My Life» в паре с солисткой Clannad Мойей Бреннан. Это был потрясающий дуэт, но публика отнеслась к нему индифферентно». С легкой

руки Фрэнка Синатры дуэты стали в 90-е годы элементом музыкальной моды — его первый диск с участием звезд поп- и рок-музыки Бонно, Глории Эстефан, Аниты Бейкер и Тони Беннетта вышел именно в 1993-м, а Платт, по его словам, раздумывавший над дуэтами с середины 80-х, «пролетел». Но мысль эта его не покидала, и в 2001-м Платт принял участие в записи третьего альбома британской экспериментальной группы The Afro Celt Sound System, для которого дуэтом с шотландской певицей Джули Мерфи спел «Life Begin Again». И снова широкая публика инте-

реса не проявила. Зная об успехе последнего альбома Платта, можно сказать, что тогда он был слишком осторожен, избегал привлекать внимание к своим экспериментам, но что ему оставалось? С одной стороны, «страх и ненависть к Led Zeppelin, с дру-

гой — сольная карьера, бросающая вызов всему тому, что он делал прежде, пространство для маневра более чем ограниченное. Но, как оказалось, Платт «пристрелялся» очень точно: альбом «Raising Sand», октябрь 2007, который он записал в форме дуэтов с американской звездой блуграсса, певицей и скрипачкой Элисон Краусс, возглавил хит-парад США и достиг 2-го места в Англии — подобный успех Роберт имел лишь вместе с Led Zeppelin! Композиция «Gone Gone Gone (Done Moved On)» принесла ему первую в сольной

карьере «Грэмми», а сам диск вошел во все рейтинги фолк-рока нового тысячелетия. Здесь Платт соединил свою любовь к кавер-версиям (в диск вошли аранжировки не самой известной классики блюза, фолк-рока, кантри и ритм-энд-блюза, в том числе вещи Тома Уэйтса, Джина Кларка, Дока Уотсона и группы The Everly Brothers) с одержимостью дуэтами, и попал «в яблоčko». Один американский критик задал вопрос: «Что мешало ему записать такой диск двадцать лет назад, какие сомнения стояли между нами — его поклонниками — и этой захватывающей музыкой?» Он не понял, что вопрос этот отнюдь не риторический, к ответу на него Платт шел всю жизнь.

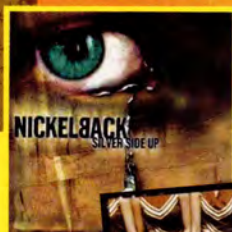
Лиза ГРИГ

## 5 ФАКТОВ О РОБЕРТЕ ПЛАТТЕ

- ★ Роберт Энтони Платт родился 20 августа 1948 года в пригороде Бирмингема, с 1969 по 1983-й был женат на Морин Уилсон, от которой у него трое детей: дочь Кармен Джейн и сыновья Карак (умер в 1977-м) и Логан Ромеро. Платт натуральный блондин (в репортаже о первом выступлении Led Zeppelin в США журналист издала принял его за «странную блондинку с убийной силой голоса»!), у него голубые глаза, рост 165 см.
- ★ Платт выпустил 14 сольных альбомов, суммарный тираж которых превышает 30 миллионов; у него четыре номинации на «Грэмми» и одна завоеванная премия.
- ★ В 1987-м Фил Джонстон, клавишник и соавтор Платта, все же уговорил его

- включать в концертные программы песни Led Zeppelin, и Платт, по его словам, «делал все от меня зависящее, чтобы новые аранжировки их не имели ничего общего с оригиналами». Но поклонники были благодарны ему и за это.
- ★ Своим кумиром Платт называет ныне покойного вокалиста Small Faces Стива Марриотта, «я так хотел быть на него похожим, что, по сути, хотел стать вторым Стивом». Другой его любимой певец — Элвис Пресли. Самого Платта, в свою очередь, боготворят Стивен Тайлер, Дэвид Ковердейл, Эдди Ведер и Эксл Роуз.
- ★ Дочь Кармен Джейн замужем за бас-гитаристом его группы Чарли Джонсом.

# ★ Интервью Райан ПИК (Nickelback)



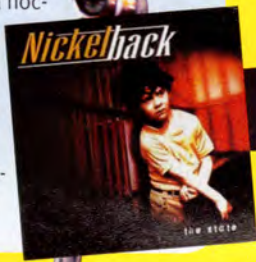
Тираж пяти студийных альбомов канадцев Nickelback превышает 25 миллионов, в активе группы пять номинаций на «Грэмми» и девять завоеванных премий «Джуно» — это канадский эквивалент «Грэмми». Три последних диска Nickelback поднимались на вершину американского хит-парада, но наибольший успех выпал на долю последнего «All The Right Reasons», 2005: в течение 110 недель альбом не опускался ниже 30-го места, это второй результат в истории звукозаписи (рекорд принадлежит их соотечественнице Шенайи Твейн, чей диск «Some One Over» продержался в Top 30 123 недели), а ведущие музыкальные издания признали его «Диском десятилетия». Нам удалось связаться с группой, и вот что гитарист Nickelback Райан ПИК рассказал читателям «Ровесника».

## ● В Россию не собираетесь?

**Райан ПИК:** Не мы выбираем концертную орбиту. География гастролей в поддержку альбома «All The Right Reasons» лично мне не очень нравится, но с промоутерами не спорят. Думаю, турне со следующим диском обязательно пройдет через вашу страну.

## ● Ходят слухи, что вы уже приступили к работе над ним, это так?

**Райан ПИК:** Не верьте слухам! Мы так вымотались за два последних года, что о работе в ближайшее время не может быть и речи. Я не могу назвать даже при-



# МОНОМЕНТАЛ

«У иностранных групп нет шансов прорваться в Штаты, потому что обычно американские компании не слушают музыку неамериканских исполнителей».

близительный срок, когда мы окажемся в студии.

## ● Как собираетесь провести отпуск?

**Райан ПИК:** Я человек семейный, у меня двое детей, буду покрывать образовавшийся де-



«All The Right Reasons», и пройдет еще не меньше года, прежде чем появится новый — публика может забыть вас.

**Райан ПИК:** Вы правы, это опасно. Но еще опаснее выпустить диск лишь ради того, чтобы заполнить паузу. Время покажет, что страшнее, но мне кажется, что некоторые постулаты шоу-бизнеса нуждаются в ревизии.

## ● Например?

**Райан ПИК:** Необходимость постоянно «светиться» в прессе, чтобы о твоей группе не забывали, любыми способами поддерживать найденный имидж...

## ● А какой у Nickelback имидж?

**Райан ПИК:** Вот это вопрос! Теперь я уже и сам не уверен, какой! Скажем так: нас «позиционируют» как группу хард-рока и постгранджа.

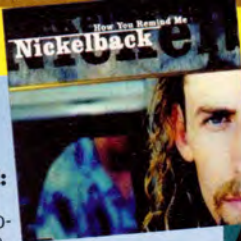
## ● А на самом деле?

**Райан ПИК:** А на самом деле... Как бы вы назвали группу, которая больше всего хотела бы играть классический рок в традициях 70-х годов?

фицит общения с ними, это лучший в мире отдых!

● Не опасно так растягивать интервал между альбомами? Вы только не обижайтесь, но Nickelback пока еще не «роллинги»: уже прошло три года с момента выхода





**● А хотелось бы?**

**Райан ПИК:** Почему бы и нет?! В любой музыке, включая танцевальную, море неисследованных возможностей. Но имидж требует, чтобы мы держались в рамках стиля, который публика считает стилем Nickelback, а это значит, что если мы делаем кавер-версию, то это кавер-версия Queen. Или, что на грани фола, аранжировка рок-н-ролла Элтона Джона.

**● Nickelback прекрасно вписались в американский рынок, — по-**

ных групп нет шансов про-ваться в Штаты, потому что обычно американские компании не слушают музыку неамериканских исполнителей. В Канаде, Европе — уверен, в России — много отличных групп, которым никогда не попасть на американский рынок, потому что тамошние компании никогда не сделают на них ставку, у них нет мотивации: к чему связываться

**«Вы должны оправдать ожидания менеджмента и поклонников, свое право на эксперимент и свободу самовыражения вы потеряли в тот момент, когда подписали контракт с крупной фирмой».**

**«Не стоит отмахиваться от стиля только потому, что он вышел из моды и его недолюбливают снобы».**



**Queen и Элтона Джона, вы воспитывались?**

**Райан ПИК:** Первый концерт, на который я ходил, был концерт Iron Maiden, они играли программу их лучшего, на мой вкус, альбома «Seventh Son Of A Seventh Son», а открывала их шоу малоизвестная американская группа Guns N'Roses! Это был 1988 год, тогда все сходили с ума по хэви-метал. Чуть позже я открыл для себя Metallica и Megadeth, и много-много позже, когда мне было

лет двадцать, увлекся старым роком — AC/DC, Queen, Black Sabbath. И был период, когда я «западал» на танцевальную музыку.

**● Откуда интерес к диско?**

**Райан ПИК:** Я не назвал бы это интересом, скорее — пониманием того, что любая музыка может быть интересной, не стоит отмахиваться от стиля только потому, что он вышел из моды и его недолюбливают снобы.

с сомнительными иностранцами, если полно своих. Да, они хуже, но они американцы. И все вынуждены с этим считаться: самый большой и богатый рынок в мире — американский. Это правило может переписать только экономический кризис, но, боюсь, он перечеркнет и нас с вами.

**● На какой музыке, не считая**

**Ксения ПОЛИНА (по телефону)**

# ЫНЬИ ПИК

**хоже, вы приняли правила игры, какой смысл их переписывать, если они работают на вас?**

**Райан ПИК:** То, о чем вы сейчас говорите, коммерция в чистом виде! Все было просто: наша канадская фирма имела солидного контрагента в Штатах, который был заинтересован в раскрутке своего клиента, в данном случае нас. Вся работа за нас выполняла фирма, она рвалась на американский рынок, и в тот момент ее интересы совпали с контрагентом, это просто везение. У иностран-



**Райан ПИК:** Поймите, речь идет не о сознательном компромиссе между желанием играть то, что хочется, и необходимостью делать это в рамках подписанного контракта! Мы честны с поклонниками и нашими работодателями, но мы связаны по рукам и ногам — Nickelback не могут позволить себе играть диско, например.

## 5 ФАКТОВ О РАЙАНЕ ПИКЕ И NICKELBACK

- ★ Райан Энтони Пик родился 1 марта 1973 года в городе Альберта, Канада, его жену зовут Трина, у них двое детей — сын Дакс и дочь Акадия.
- ★ Название Nickelback переводится «Вот ваша сдача»: когда бас-гитарист Майк Крегер работал в кофейне сети «Старбакс», это была его коронная фраза («Here's your nickel back»).
- ★ Райан и Чед Крегер собрали первую группу Village Idiots в 1995-м, тогда они играли главным образом кавер-версии Soundgarden, Pantera и AC/DC, в Nickelback группа переименовалась год спустя.
- ★ В 1997-м Nickelback открывали концерты Creed, в прошлом году во время гастролей в США именно Creed «разогревали» публику перед программой Nickelback!
- ★ В школе Пик был одним из лучших по математике, его коэффициент интеллекта IQ превышает 190 (средний IQ — 90-100, после 140 начинаются гении).

**Интервью организовала промоутерская компания «Stage Entertainment», Голландия**

# ХИТ-ПАРАД



6  
**MARK  
RONSON**

## Top 40 альбомов

- |   |  |
|---|--|
| <p>1(NEW) Rockferry – DUFFY (A&amp;M)<br/>                 2(21) Back To Black: The Deluxe Edition – AMY WINEHOUSE (Island)<br/>                 3(3) All The Right Reasons – NICKELBACK (Roadrunner Records)<br/>                 4(NEW) Dig Lazarus Dig – NICK CAVE &amp; THE BAD SEEDS (Mute)<br/>                 5(NEW) Seventh Tree – GOLD-FRAPP (Mute)<br/>                 6(23) Version – MARK RONSON (Columbia)<br/>                 7(R) Thriller 25 – MICHAEL JACKSON (Epic)<br/>                 8(11) Life In Cartoon Motion – MIKA (Casablanca/Island)<br/>                 9(2) 19 – ADELE (XL Recordings)<br/>                 10(9) This Is The Life – AMY MACDONALD (Vertigo)<br/>                 11(37) As I Am – ALICIA KEYS (J Records)<br/>                 12(13) Call Me Irresponsible: Special Edition – MICHAEL BUBLE (Reprise)<br/>                 13(10) His Wondrous Story: The Complete Collection – BILLY FURY (UMTV)<br/>                 14(NEW) The Very Best Of: 50th Anniversary – JOE BROWN (UMTV)<br/>                 15(8) Good Girl Gone Bad – RIHANNA (Def Jam)<br/>                 16(31) Spirit – LEONA LEWIS (Syco Music)<br/>                 17(7) Raising Sand – ROBERT PLANT &amp; ALISON KRAUSS (Decca/Rounder)<br/>                 18(NEW) Join With Us – THE FEELING (Island)<br/>                 19(32) X – KYLIE MINOGUE (Parlophone)<br/>                 20(1) Sleep Through The Static – JACK JOHNSON (Brushfire/Island)</p> | <p>21(19) Beautiful World – TAKE THAT (Polydor)<br/>                 22(5) Scouting For Girls – SCOUTING FOR GIRLS (Epic)<br/>                 23(30) All The Lost Souls – JAMES BLUNT (Atlantic/Custard)<br/>                 24(28) Set The Mood – DAVID JORDAN (Mercury)<br/>                 25(17) The Ultimate Hits – GARTH BROOKS (Sony BMG)<br/>                 26(35) Shock Value – TIMBALAND (Interscope)<br/>                 27(16) Vivere: The Best Of – ANDREA BOCELLI (Sugar/UCI)<br/>                 28(-) Pictures – KATIE MELUA (Dramatico)<br/>                 29(34) Frank – AMY WINEHOUSE (Island)<br/>                 30(NEW) Tenor At The Movies – JONATHAN ANSELL (UCI)<br/>                 31(-) Back Home – WESTLIFE (S)<br/>                 32(NEW) Best Of – CARDIGANS (Stockholm)<br/>                 33(NEW) Mr Love &amp; Justice – BILLY BRAGG (Cooking Vinyl)<br/>                 34(NEW) From Donny With Love – DONNY OSMOND (Decca)<br/>                 35(25) Perfect Day – CASCADA (AATV/UMTV)<br/>                 36(-) Motown Hitsville USA – BOYZ II MEN (Decca)<br/>                 37(20) Back To Black – AMY WINEHOUSE (Island)<br/>                 38(R) Stars: Collector's Edition – SIMPLY RED (Rhino/simplyred.com)<br/>                 39(14) Hand Built By Robots – NEWTON FAULKNER (Ugly Truth)<br/>                 40(26) Never Forget: The Ultimate Collection – TAKE THAT (RCA)</p> |
|---|--|

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

## Английский top 20 синглов

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Mercy – DUFFY (A&amp;M)<br/>                 2. What's It Gonna Be – H TWO O Featuring PLATNUM (Hard2Beat)<br/>                 3. Rockstar – NICKELBACK (Roadrunner Records)<br/>                 4. Stop And Stare – ONEREPUBLIC (Interscope)<br/>                 5. Come On Girl – TAILO CRUZ Featuring LUCIANA (4th &amp; Broadway)<br/>                 6. Now You're Gone – BASSHUNTER (Hard2Beat)<br/>                 7. Fascination – ALPHABEAT (Charisma)<br/>                 8. Us Against The World – WESTLIFE (S)<br/>                 9. Low – FLO RIDA Featuring T-PAIN (Atlantic)<br/>                 10. Don't Stop The Music – RIHANNA (Def Jam)<br/>                 11. Wow – KYLIE MINOGUE (Parlophone)</p> | <p>12. Sun Goes Down – DAVID JORDAN (Mercury)<br/>                 13. Something Good '08 – UTAH SAINTS (Data)<br/>                 14. Chasing Pavements – ADELE (XL Recordings)<br/>                 15. After Hours – WE ARE SCIENTISTS (Virgin)<br/>                 16. With You – CHRIS BROWN (Jive)<br/>                 17. Scream – TIMBALAND/HILSON/SCHERZINGER (Interscope)<br/>                 18. Work – KELLY ROWLAND (Columbia)<br/>                 19. My Destiny – DELINQUENT Featuring KCAT (AATV/MNB)<br/>                 20. Can't Speak French – GIRLS ALOUD (Fascination)</p> |
|---|--|



1  
**DUFFY**

## Американский top 20 альбомов

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Discipline – JANET (Island)<br/>                 2. New Amerykah: Part One (4th World War) – ERYKAH BADU (Universal Motown)<br/>                 3. Sleep Through The Static – JACK JOHNSON (Brushfire)<br/>                 4. Savage Life 2 – WEBBIE (Trill/Asylum/Atlantic)<br/>                 5. As I Am – ALICIA KEYS (MBK/J Records)<br/>                 6. Hannah Montana 2: Soundtrack/Meet Miley Cyrus – MILEY CYRUS (Walt Disney/Hollywood)<br/>                 7. Once: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Canvasback/Sony Music/Columbia)<br/>                 8. Juno: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Fox/Rhino)<br/>                 9. Little Voice – SARA BAREILLES (Epic/Sony Music)</p> | <p>10. Back To Black – AMY WINEHOUSE (Universal Republic)<br/>                 11. Growing Pains – MARY J. BLIGE (Matriarch/Geffen)<br/>                 12. Taylor Swift – TAYLOR SWIFT (Big Machine)<br/>                 13. Units In The City – SHAWTY LO (D4L/Asylum)<br/>                 14. Step Up 2 – The Streets: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Atlantic)<br/>                 15. Detours – SHERYL CROW (A&amp;M/Interscope)<br/>                 16. Just Like You – KEYSHIA COLE (Confidential/Imani/Geffen)<br/>                 17. Backwoods Barbie – DOLLY PARTON (Dolly)<br/>                 18. Exclusive – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)<br/>                 19. Coco – COLBIE CAILLAT (Universal Republic)<br/>                 20. Daughtry – DAUGHTRY (RCA)</p> |
|---|--|



1  
**JANET**

## Американский top 20 синглов



1  
**USHER**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Love In This Club – USHER Featuring YOUNG JEEZY (LaFace/Zomba)<br/>                 2. Low – FLO RIDA Featuring T-PAIN (Poe Boy/Atlantic)<br/>                 3. With You – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)<br/>                 4. Don't Stop The Music – RIHANNA (SRP/Def Jam)<br/>                 5. Love Song – SARA BAREILLES (Epic)<br/>                 6. No Air – JORDIN SPARKS Duet With CHRIS BROWN (19/Jive/Zomba)<br/>                 7. Apologize – TIMBALAND Featuring ONEREPUBLIC (Mosley/Blackground/Interscope)<br/>                 8. No One – ALICIA KEYS (MBK/J Records)<br/>                 9. Independent – WEBBIE, LIL' PHAT &amp; LIL' BOOSIE (Trill/Asylum/Atlantic)</p> | <p>10. Sensual Seduction – SNOOP DOGG (Doggystyle/Geffen/Interscope)<br/>                 11. Superstar – LUPE FIASCO Featuring MATTHEW SANTOS (1st &amp; 15th/Atlantic)<br/>                 12. Sorry – BUCKCHERRY (Eleven Seven/Atlantic)<br/>                 13. Sexy Can I – RAY J &amp; YUNG BERG (Knockout/Deja 34/Koch/Epic)<br/>                 14. See You Again – MILEY CYRUS (Hollywood)<br/>                 15. Take You There – SEAN KINGSTON (Beluga Heights/Koch/Epic)<br/>                 16. Elevator – FLO RIDA Featuring TIMBALAND (Poe Boy/Atlantic)<br/>                 17. Shadow Of The Day – LINKIN PARK (Warner Bros.)<br/>                 18. Like You'll Never See Me Again (MBK/J Records)<br/>                 19. Feedback – JANET (Island)<br/>                 20. Suffocate – J. HOLIDAY (Music Line/Capitol)</p> |
|--|---|

[вопрос с интернет-форума «Ровесника»]

«Уважаемый «Ровесник»! Нас очень радует, что ты, наконец, начал серьезно писать о готике и группах, которые играют в этом стиле, и в связи с этим у нас просьба: расскажи, пожалуйста, о группе MOONSPELL! Информация о ней почти не встречается, а группа очень популярная – в «металлическом блоке» MTV-Russia ей посвятили целый час, но так ничего и не рассказали, одни клипы. Очень на тебя надеемся!

ДИАБЛО и ЛЮЦЕР».

# Moonspell

## Уважаемые Диавло и Люцер!

Корни португальцев Moonspell уходят в 1989 год, тогда группа называлась Morbid God. В 1992-м они переименовались и записали демонстрационную кассету с песней «Serpent Angel» (считается, что запись они сделали еще под названием «Morbid God») – в тот период Moonspell играли мощный блэк-метал с четко выраженным фольклорным рисунком. В 1993-м основатели группы вокалист Фернандо Рибейро (псевдоним Лунгсуир), гитарист Мантус Дуарте, бас-гитарист Жоао Педро (псевдоним Арес) и барабанщик Мигель Гаспар (псевдоним Нисрот) выпустили демо-запись «Anno Satanae», которая привлекла внимание французской фирмы «Adipocere». С группой заключили контракт, и в 1994-м компания издала первый мини-альбом «Under The Moonspell», который стал

самым продаваемым диском «Adipocere» тех лет. Статус Moonspell еще более вырос, когда музыканты Cradle Of Filth выбрали группу для «разогрева» перед своим концертом в Лиссабоне. В составе группы тогда появился гитарист и клавишник Педро Пайшао (псевдоним Неофит). Успех мини-альбома принес Moonspell контракт с лидером в мире «тяжелой музыки» «Century Media», и это был контракт на шесть дисков! Компания прикрепила к группе известного продюсера и музыканта Вальдемара Сорихту (он работал с Tiamat, Lacuna Coil, Samael, Therion, был гитаристом VoODOOCULT, Despair, Eyes Of Eden и Grip Inc.), с которым они записали первый полнометражный диск «Wolfheart», 1995. Во время европейского турне Мантус покинул группу, его место занял Рикардо Аморим (псевдоним Морнинг Блейд). В 1996-м вышел второй альбом «Irreligious», ознаменовавший крен Moonspell в «готику»; тираж этого диска составил 10 тысяч, в группе вновь произошли перестановки (ушедшего Ареса сменил бас-гитарист Серджио Крестана). Следующий альбом «Sin/Pecado» вышел в 1998-м, и характер его был еще более экспериментальным.



Тогда же музыканты записали единственный альбом в рамках параллельного проекта Daemonarch («Hermeticum»), который представлял собой исследование структур блэк-метал. Диск 1999 года «The Butterfly Effect» продюсировал Энди Рейлли (он известен по работе над альбомами Bon Jovi, Asia, Дэвида Боуи, Iron Maiden и The Cult), а пластинку 2001-го «Darkness And Hope» курировал финский продюсер Хили Хилесмаа, преж-

де работавший с HIM и Aposalyptica – этот диск попал в Top 80 германского хит-парада. В 2003-м вышел «The Antidote», в записи которого участвовал бас-гитарист Amorphis Никлас Этелявуори; в этот период в концертном составе Moonspell появляется бас-гитарист Айреш Перейра. В 2004-м группа сделала кавер-версию джазового стандарта 1924 года «I'll See You In My Dreams» для одноименного короткометражного фильма ужасов. В 2006-м вышел альбом «Memorial», который вновь продюсировал Сорихта – он также играл партии баса на диске; это был первый альбом Moonspell в рамках нового контракта с фирмой «SPV/Steamhammer». Диск стал «золотым», а Moonspell оказалась первой португальской «металлической» группой, добившейся такого результата; этот альбом также возглавил национальный хит-парад – среди металлистов в Португалии это удавалось только Iron Maiden и Metallica. В октябре прошлого года группа издала альбом «Under Satanae», для которого музыканты перезаписали ранние вещи Moonspell. В мае 2008-го выйдет новый студийный альбом «Night Eternal».

## ДИСКОГРАФИЯ

- Serpent Angel – 1992 [демо-запись Morbid God]
- Anno Satanae – 1993 [демо-запись Moonspell]
- Under The Moonspell (Adipocere) – 1994 [мини-альбом]
- Wolfheart (Century Media) – 1995
- Irreligious (Century Media) – 1996
- Sin/Pecado (Century Media) – 1998
- 2econd Skin (Century Media) – 1998 [мини-альбом]
- The Butterfly Effect (Century Media) – 1999
- Darkness And Hope (Century Media) – 2001

- The Antidote (Century Media) – 2003
- Memorial (SPV/Steamhammer) – 2006
- The Great Silver Eye (SPV/Steamhammer) – 2007 [сборник]
- Under Satanae (SPV/Steamhammer) – 2007 [ремиксы ранних вещей]
- Night Eternal (SPV/Steamhammer) – 2008

### Группа Daemonarch:

- Hermeticum (Century Media) – 1998 [Moonspell без барабанщика Гаспара].



Вопрос – ответ

Вопрос – ответ

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ





«Берегитесь!  
Я иду!»

Американцы обычно не ищут скрытый смысл в именах и фамилиях (в своих мистерах Смитах и Рустерах они не слышат наших Кузнецовых и Петуховых), еще реже подтрунивают над тезками великих, но когда в Нью-Йорке появились афиши с объявлением гастролей самого модного английского малого этого года Ньютона Фолкнера, они не выдержали. «Может, это его настоящее имя, — написал один репортер, — но надо быть или гением, или абсолютным нахалом, чтобы пользоваться им в шоу-бизнесе! Чудовищнее «Ньютона Фолкнера» может быть, разве что, «Элвис Леннон»! Этот парень должен быть действительно изобретательным, как сэр Ньютон, и талантливым, как великий Уильям Фолкнер — в против-

# Судья

ном случае мы сами придумаем ему псевдоним!» На что «неправильный» Фолкнер ответил через свой интернет-сайт: «Вздумали судить меня?! Это я еду судить ваш убогий, скудоумный рок! Что у вас есть? Одни только Green Day и Том Уэйтс, — всю музыку вы втихаря дерете у нас, англичан, и выдаете за свою, лично мне это надоело!» Так он к ним и поехал — весь в дредах, злой и с акустической гитарой. Судья Дред.



и в Америке у него уже есть «платина»). Песня, о которой Фолкнер говорит, что написал ее «с братом за 20 минут», — это «Gone In The Morning», ее и «Dream Catch Me» он издал в качестве первого американского сингла, эти вещи принесли ему успех и стали поводом для комментариев фамилии и имени. До 13 лет Ньютон Фолкнер интереса к музыке не проявлял, его привлекала сцена, нюансы которой он отправился изучать в старейшую театральную академию страны «Италия Конти». Там, по словам брата и соавтора Тоби Фолкнера, и произошло перерождение: Ньютон увлекся гранджем и панком, взялся за гитару, и оказался таким способным учеником, что руководство академии посоветовало ему сменить профиль образования. Так в 2001-м он переехал в Академию современной музыки в Гилдфорде (это в 40 минутах езды от Лондона), которую окончил экстерном за два го-

купают места в хит-парадах — чтобы давшая деньги фирма не сомневалась: они потрачены на дело!» Досталось и Робби Уильямсу: «Он классный музыкант и певец, — признал Фолкнер в одном интервью, — но он был одним из этих чудид, Take That! Это несмываемый позор!» Что такого великого и нетленно-го сотворил этот Ньютон Фолкнер, чтобы во все стороны бросаться такими обвинениями? Кто он вообще такой?! Чуть менее года назад, в июле 2007-го, он выпустил дебютный альбом «Hand Built By Robots» («Изготовлено роботами»), который к концу августа уже возглавлял британский хит-парад, потом попал в Топ 200 США, и сейчас его тираж составляет почти два миллиона (на родине

Предположение оказалось верным: Ньютон Фолкнер — нахал, каких поискать! Прежде чем «построить» американцев, он навел порядок на родине: «За музыкальную дешевку вроде Take That надо бить рожу! Брать палку и лупить этих корявых дядек по башке! Мы с братом за двадцать минут записываем песню, которая становится хитом во всем нашем королевстве, — заметьте, делаем это на свои средства и не дерем денег со слушателей! Take That вкладывают в свои диски миллионы казенных фунтов, а после по-

«Вздумали судить меня?! Это я еду судить ваш убогий, скудоумный рок! Что у вас есть? Одни только Green Day и Том Уэйтс, — всю музыку вы втихаря дерете у нас, англичан, и выдаете за свою!»



# Чудовищнее «Ньютона Фолкнера» может быть, разве что, «Элвис Леннон»!



Других мастеров пробовали экспериментировать в этом направлении, и на их экспериментах все и закончилось. Янг и Дилан сегодня играют полноценный электрический рок-н-ролл, Джона нет с нами уже более четверти века, я не хочу, чтобы это был конец акустического рока!»

Фолкнера и его акустические баллады заметили и оценили – в 2005-м и 2006-м он выступал на крупнейших английских фестивалях, на фоне тотального брит-попа и «новой альтернативы» его музыка производила странное, но приятное впечатление, и фирма «Sony» решила подписать с музыкантом контракт. Сегодня Ньютон может сколько угодно хвалиться своей самостоятельностью и независимостью, а тогда он растерялся. Но интуитивно принял единственно верное решение: в качестве консультанта для записи «Hand Built By Robots» он при-

гласил профессора музыковедения из Гилдфордской академии («а еще клавишника и барабанщика, потому что эти инструменты мне никогда не давались») – результат можно посмотреть на MTV, где клипы Фолкнера сейчас возглавляют рейтинг видео.

Примечательно, что после жестких реплик на своем сайте и в интервью он пошел на попятный: оказалось, что в Америке была и есть отличная музыка – Хендрикс, Синатра, Сакс, Бобби Макферрин, Primus. Сами понимаете, в сентябре грянут гастролы в США: пользу приносят не только шокирующие заявления, но и что-то вроде уважения традиций. Хотя совсем недавно Фолкнер снова не удержался и прошелся по американской внешней политике. И нашел множество сторонников, в том числе и в США – потому что современная политика, в отличие от музыки, традиции больше не признает. Здесь каждый сам себе судья Дред.

# Дреды



Первой группой Фолкнера была Mothers Of Crush, где он играл на бас-гитаре (а группа занималась исключительно кавер-версиями Green Day). В этот период Ньютон организовал себе на голове фантастическое сооружение из дредов – по его словам, поддержание этой прически в порядке «требует куда больше времени, чем сочинение музыки, ее запись, умывание, чистка зубов и душ вместе взятые! Наверное, все дело в душе, он бывает реже, чем сессии в студии».

Потом Фолкнер собрал группу Half A Guy, где стал гитаристом – биографы музыканта особо напевают на то обстоятельство, что где-то в 2003 году Фолкнер уже разработал свою собственную манеру игры на инструменте, которую они называют «уникальной». Играет он так называемым тейпингом: пальцы ложатся на гриф как при игре на фортепьяно, бой по струнам и взятие аккордов также напоминают игру на клавишных; при этом гитарист использует корпус инструмента как перкуссию. Ничего уникального в такой манере нет, тейпинг используется сейчас повсеместно – особенно в джазе, а гитару в роли ударного инструмента первыми опробовали еще Боб Дилан и Donovan. Кстати, с ними у Фолкнера немало общего. Акустический рок стал наваждением Ньютона – по его словам, «я вдруг понял, что возможности акустической гитары как солирующего инструмента в рок-музыке почти не исследованы: Дилан, Леннон, Нил Янг – только они и пять-шесть

**«Поддержание прически в порядке требует куда больше времени, чем сочинение музыки, ее запись, умывание, чистка зубов и душ вместе взятые! Наверное, все дело в душе, он бывает реже, чем сессии в студии».**



Ксения ПОЛИНА

## 5 ФАКТОВ О НЬУТОНЕ ФОЛКНЕРЕ

- ★ Сэм Ньютон Баттенберг Фолкнер родился 11 января 1985 года в городе Рейгейт, графство Суррей, Англия, он и брат Тоби по-прежнему живут в доме родителей.
- ★ В Академии современной музыки он учился на курсе знаменитого ирландского гитариста Эрика Роуча (умер в 2005-м), который исповедовал так называемую безмедиаторную пальцевую технику игры на гитаре. По словам Фолкнера, «Эрик и The Beatles привили мне чувство материала, родители познакомили с классическим роком 70-х, сам я открыл для себя Radiohead и The Cure».
- ★ Успех дебютного альбома во многом обусловлен необычной кавер-версией классики трип-хопа «Teardrop», которая была хитом Massive Attack в 1998 году. Недавно Фолкнер и Мика записали эту вещь «живьем» для телепрограммы, посвященной 10-летию шедевра.
- ★ Среди своих любимых английских групп и музыкантов Ньютон Фолкнер обычно называет The Rolling Stones, Led Zeppelin, Jamiroquai и Джеффа Бека.
- ★ После успеха первого альбома Фолкнер выступал на разогреве у Джеймса Моррисона, The John Butler Trio и у Джона Майера. На рок-фестивале на острове Уайт в июне этого года он будет играть на одной сцене с The Police.



# THE TIGER LILLIES:

## «МЫ ДЕЛАЕМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ПЕРФОРМАНС!»



● Вы приехали только для того, чтобы сыграть концерты, или планируете провести еще какое-то время в России?

**ЭДРИАН ХЬЮДЖ:** Ну, мы не любим выступать в день приезда и не любим уезжать сразу после выступления, поэтому какое-то дополнительное время мы здесь проведем, конечно же. У нас здесь много друзей – приятно будет с ними повидаться. Но, к сожалению, у нас вообще не очень много свободного времени – мы постоянно гастролируем и редко остаемся надолго в одном и том же месте.

● Какие русские группы, кроме «Ленинграда», вы знаете?

**МАРТИН ЖАК:** «Аукцион», «Аквариум»... Для меня лично, наиболее интересным оказалось знакомство с творчеством Александра Вертинского. Я бы сказал, он оказал на меня большое влияние.

● Почему вам нравится играть концерты, подобные театральным представлениям?

**ЭДРИАН СТАУТ:** Потому что то, что мы делаем, – это и есть театральный перформанс.  
**М.Ж.:** Мы – не рок-группа, хотя некоторые так ошибочно считают. То, что мы делаем, – некая особая форма кабаре, а кабаре – все же театральный жанр. Хотя правильный ответ на ваш вопрос таков: просто у нас так получается. Мы не сразу нашли ту изобразительную форму, ко-

В России The Tiger Lillies уже стали своими, даже кажется, что вот-вот, и они заговорят по-русски. Россия – это, наверное, единственная страна, в которой они превратились в икону, сравнимую с Томом Уэйтсом, поэтому «Лилли» любят нашу страну и частенько сюда заезжают. Весной они презентовали в Москве и Петербурге сразу два своих новых альбома – «Love And War» и «7 Deadly Sins», и в полном составе (солист Мартин Жак, контрабасист Эдриан Стаут и ударник Эдриан Хьюдж) ответили на вопросы «Ровесника» о классической музыке, театре и группе «Ленинград», с которой несколько лет назад записали совместный альбом.

торая больше всего нам подходит, но в какой то момент мы поняли, что она именно такая – музыкально-театральная.

**Э.С.:** Опять же, музыкальные традиции, к которым мы апеллируем, театральны – Бертольд Брехт, например.

**ВОПРОС МАРТИНУ:** Я слышал телевизионное интервью с вами и понял, что вы разговариваете абсолютно нормальным голосом. Как вы меняете его во время пения? Почему вы поете именно таким образом?

**М.Ж.:** Я пою таким голосом, потому что у меня такой голос! Я его никак не меняю – он такой и есть, просто у меня голос

с большим диапазоном! Кстати сказать, последнее время я пою низким голосом.

А высоким я стал петь по той же причине, по которой я выбрал аккордеон основным инструментом – потому что никто так не делал.

● На протяжении многих лет The Tiger Lillies – это трио. Почему вас только трое?

**Э.С.:** Нам очень комфортно втроем, и не думаю, что когда-либо состав группы изменится. При этом мы много записывались и выступали с дополнительными музыкантами. С Kropos Quartet, например. Недавно играли с оркестром из 30 человек... Наше трио очень самодостаточно с точки зрения музыки – нам на самом деле никто не нужен. Во-первых, потому, что каждый из нас играет на нескольких инструментах: Мартин – на аккордеоне, гитаре и пианино; я – на басу и на музыкальной пиле; Эдриан – на барабанах и на... на чем ты еще играешь, кроме барабанов, Эдриан?

**Э.Х.:** Ну, у меня всякие штуки – пищалки, гремелки, гуделки...

**Э.С.:** ...вот, Эдриан играет на барабанах и всяких штуках. Все, что мы хотим выразить, мы можем выразить втроем. Но это не значит, что нам не интересно экспериментировать с большими формами – струнными оркестрами, духовыми... Но при этом, мы – трио, и это все знают.

● Вы любите театр?

**М.Ж.:** Ну, я бы не сказал, что мы фанаты театра как вида искусства в целом и во всех его проявлениях. Есть интересный театр, а есть полная фигня. Полной фигни значительно больше. Как и в любом другом виде искусства. Это то же самое, что спрашивать «вам нравятся книги?». Ну да, попадают хос-



МОЖЕТЕ СЧИТАТЬ, ЧТО ЭТА НАША ФОРМА – МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ.



рошие книги. Бывает интересный театр. Я бы сказал, что мне не нравится концепция создания идолов из деятелей искусства. Вот все эти именитые театральные режиссеры, от которых все оргазмируют. Часто приходишь и думаешь: «Блин, что за дрянь, от чего все визжат-то?» Нет, я не фанат театра в целом, хотя я видел совершенно невероятные гениальные постановки. В театр ходить можно, но осторожно! Если серьезно, то я считаю, что величие и красота – в простоте. Мне, скорее, интересна традиция путешествующих цирков, традиционный базарный кукольный театр и так далее, то есть простые театральные формы, а не все эти навороченные глобальные постановки или заумные, перегруженные многоуровне-

**МУЗЫКАНТАМ ТОЖЕ БЫВАЕТ БОЛЬНО. И ДАЖЕ ОЧЕНЬ.**

**Э.С.:** Ты об этом уже несколько лет думаешь!

**Э.Х.:** Наша музыка медленно, но меняется. Вот, например, раньше у нас было значительно больше быстрых, истеричных песен, сейчас – больше медленных и красивых. Голос Мартина тоже меняется – он сам тоже стал спокойнее и теперь часто поет более низким голосом... И поведение Мартина меняется тоже – вы бы видели, что он vytворял на сцене 10 лет назад!

**● Вы делали ремейки на чьи-нибудь песни?**

**М.Ж.:** Редко, но иногда мы поем чужие песни, да. Вот, например, мы поем одну песню Вертинского... Но обычно, если мы и используем чьи-то тексты, то мы их интерпретируем по-своему. Например, альбом «Gorey End», который мы записали с Kronos Quartet, основан на текстах писателя и иллюстратора Эдварда Гори, а альбом «2 Penny Opera» – на «Трехгрошовой опере» уже упоминавшегося сегодня Бертольда Брехта.

**Э.С.:** Песню «Ленинграда» мы пели...

**Э.Х.:** Вооод-каааа!

скую музыку, хотя в какой-то степени соотносим свое творчество с некой классической традицией – оперой, например. Но это не значит, что мы любим оперу. Понимаете, о чем я? В целом, я бы сказал: нас интересуют отдельные проявления разных видов и жанров искусства – народный театр, а не режиссерский, цыганские оркестры, а не академические и так далее. В основном нас интересуют маргинальные, пограничные жанры.

**● Какую музыку вы слушаете, когда не работаете?**

**М.Ж.:** Я – музыкант, я не слушаю музыку в повседневной жизни.

**● Как со временем меняется ваша музыка?**

**М.Ж.:** Я вот думаю: не начать ли мне играть на электрогитаре?

**THE TIGER LILLIES: «НАС ИНТЕРЕСУЮТ МАРГИНАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ».**

выми смыслами экспериментальные театры.

**● Вы когда-нибудь видели российские театральные постановки?**

**М.Ж.:** Я бы не сказал, что мы видели много русского театра. Конечно, мы знакомы с такими именами, как Станиславский или Мейерхольд, но о современном русском театре мы толком ничего не знаем.

**● Вы записали целый альбом вместе с оркестром: вы любите классическую музыку?**

**М.Ж.:** Ну, опять же, в целом классическая музыка – слишком глобальное понятие, чтобы любить ее целиком. Я бы не сказал, что мы любим классиче-

**Беседовал Илья СЕМЕНОВ**

# ПРОСТО ЧЕРТОВЩИНЫ

## СОН В ВАЛЬПУРГИЕВУ НОЧЬ. ПРОЛОГ

В ночь с 30 апреля на 1 мая на гору Броккен, что в Гарце (Германия), слетаются ведьмы северной и западной Европы для ежегодного великого шабаша. Местом сходок восточноевропейских ведьм традиционно считается Лысая гора в Киеве (Украина). По народным поверьям, черти в эту ночь обретают высшую силу, а колдуны приносят дьяволу жертву, рассчитывая на его милость. Танцы – спина к спине – неперменный атрибут шабаша. Интересно, под какую музыку отплясывают современные ведьмы? Наверняка под какую-нибудь альтернативу. Ведь даже во время священных церемоний друидов (жрецов древних кельтов. – Ред.) звучала музыка с явной роковой дозой, которая вкуче с определенными словами производила гипнотический эффект и воодушевляла воинов на сражения. Байки про внебрачную связь рок-музыки со всякой чертовщиной ходят давно. «Ровесник» не Великий Инквизитор и суда над ведьмами вершить не станет, но кое-какие аргументы и факты предоставить готов.

## СКОРАЯ МЕДИУМИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Как-то парни из молодого коллектива The Nuzz собрались вместе в заброшенном доме для спиритического сеанса. За доску «Уиджа» (доска медиума. – Ред.) посадили вокалиста коллектива Винсента Фурнье. Количество принесенного с собой спиртного и коробочек с марихуаной способствовало скорейшему установлению связи с потусторонним миром. Явившимся духом оказалась сожженная в XVII веке на костре ведьма. Дама пообещала Винсенту богатство, славу и власть над миром рок-музыки, попросив взамен сущий пустяк – молодое тело юноши. Уговаривать парня не пришлось: он тут же согласился на сделку с дьяволом, для лучшей верности приняв имя, которым представилась ведьма. Так миру явился князь тьмы Элис Купер. Точная дата реинкарнации – 12 апреля 1968 года. О ней свидетельствует сохранившаяся копия полицейского протокола, составленного сразу после окончания сеанса. Таких посредников между Небом и Землей в рок-музыке найдется немало. Оззи Осборн из Black Sabbath признается, что в его репертуаре нет ни одной песни, которую он сочинил, не находясь в состоянии медиумического транса. Лидер The Rolling Stones Мик Джеггер в качестве доказательства своей глубокой симпатии к темным силам произвел себя в «Люцифера во плоти» и одному из альбомов группы дал говорящее название «Their Satanic Majesties Request» («Их сатанинские величества повелевают»). Музыканты из AC/DC в песне «Highway To Hell» называют ад землей обетованной. А вокалист дет-металлической команды Deicide Глен Бентон вообще пообещал своим фанатам покончить жизнь самоубийством в 33 (именно в этом возрасте был распят Иисус. – Ред.). Глену тогда было года 23, так что он 33-летний, видимо, казался себе седым старцем, которому и жить-то незачем. Годы шли – срок приближался. Вот Глену стукнуло 33! Все замерли: сейчас случится. Бентон ожидания не оправдал и уже через год счастливо отпраздновал 34, потом 35, 36... Фанаты к нему с вопросом: в чем дело, старик? Дал слово – держи. Глен отмахнулся: да ладно вам, ребята! Кто ж обращает внимание на пьяные бредни малолетки?!

Жили бы мы в веке XV, статейку бы эту посчитали чистой воды ересью и сожгли бы на костре вместе с автором. Поэтому, пользуясь положением гражданина XXI века, свободно излагаю свои мысли на тему великого шабаша ведьм и мистики в роке.



## ТАЙНЫЕ ПРАВОУЧЕНИЯ КРАУЛИ

Большое влияние на рок-музыку конца 60-х – начала 70-х оказали взгляды писателя-окультиста и философа Алистера Краули. Философию Краули можно свести к следующему его изречению: «Делай все, что пожелаешь», «Бери все, что доставляет тебе удовольствие», «Христианство – первый признак рабства». Перу Краули принадлежит огромное количество книг, которые он, по собственным признаниям, написал под диктовку древнеегипетского бога Эйдазза. «В знак служения мне ты должен пить вино и принимать наркотики», – напутствовал дух Краули. Краули видел и настолько увлекся исполнением «заповедей», что к концу жизни превратился в глубоко больного человека, мучимого страхами и сомнениями по поводу ценности прожитого отрезка времени. Последними словами Краули, перед тем как власть в кому, были: «Я запутался...»  
Верный последователь учения Краули – легендарный гитарист Led Zeppeлин Джими Хейдж. В 1971 году Хейдж купил



в Шотландии дом на берегу озера Лох-Несс, где некогда писатель жил и проводил свои сатанинские обряды, обычно заканчивающиеся жертвоприношениями. Тогда же, в 70-х, Хейдж открыл собственный магазин оккультной литературы и стал хозяином издательского дома «The Equinox Booksellers And Publishers», где опубликовал «Книгу магии Царя Соломона» Алистера Краули, впервые вышедшую в свет в 1904 году. Небезызвестна мистическая личность Краули была группам The Beatles и The Doors. На обложку альбома «Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band» ливерпульская четверка поместила групповой портрет с изображением людей, которыми, по словам Ринго Старра, The Beatles «по-настоящему восхищались и считали своим героями». В числе таких «героев» оказался и Алистер Краули – второй слева в верхнем ряду. На обратной стороне сборника «13» группы The Doors Джими Морисон и другие музыканты стоят рядом с бюстом Алистера Краули.

# А КАКАЯ-ТО!

## СОН В ВАЛЬПУРГИЕВУ НОЧЬ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Конечно, рок не ангельские песнопения, но и не дьявольский марш. Карлос Сантана сказал как-то: «Энергия ангелов и бесов схожа по природе своей. Вопрос в том, как ты сумеешь ею распорядиться. Ведь, как гласит народная мудрость: если отогнать от себя всех демонов, вслед за ними уйдут и ангелы».



## РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ... ПОТОМУ ЧТО СПЕЦИАЛЬНО ЗАГОВАРИВАЮТСЯ

Бывший руководитель крупного концерна фирм звукозаписи «Zodiaco Productions» Джон Тодд, посвященный в высшие оккультные круги ордена Иллюминаторов (тайное общество, созданное в Баварии иезуитским священником Адамом Вейсгауптом в 1776 г.; одна из разновидностей маçonства. — *Ред.*), утверждал, что сам некогда заряжал музыкальные пластинки энергией темных сил. 13 специально отобранных людей («Совет 13») заговаривали оригиналы дисков посредством черной магии, вследствие чего зачарованная запись должна была расходоваться баснословными тиражами. Цель, которую преследовали «заговорщики», был вовсе не коммерческий успех, а контроль над умами слушателей. Слушатели с контролируруемыми умами продолжали жить обычной жизнью, Джон стриг купоны, как всякий нормальный

бизнесмен, но «что-то магическое» в этом было. Джон, во всяком случае, заряжал и верил. И от денег не отказывался.

На протяжении многих десятилетий, по данным немецкого исследователя Яна Ван Хельзинга (автора книги «Тайные общества и их могущество в XX в.»). — *Ред.*) действует так называемая «маскировка обратного звучания». Музыканты якобы кодируют специальное сообщение в ультразвуковых частотах так, что воспринять секретный послы ухом становится невозможно. Услышать и расшифровать такое сообщение можно лишь при проигрывании записи задом наперед. Почему вдруг ультразвук становится слышим при проигрывании записи наоборот, как сказала бы «Камедиклабовская» бабушка «А» Рева, не-по-нят-но! Можно, в принципе, и книжку справа налево читать: секретных послылов не меньше откроется. Или имена задом наперед переворачивать: Тута Ларсен, например — чем не жизненное кредо? Есть у исследователей применения субlimальной (оказывающей воздействие на подсознание. — *Ред.*) техники в рок-музыке один хрестоматийный пример. Неизвестный молодой человек слушал песню «Revolution № 9» группы The Beatles. Вдруг парню стало казаться, что он заперт один в пылающей огнем комнате без окон и дверей. В панике юноша начал

кричать: «Выпустите меня! Выпустите меня!». Приехавшая по вызову соседней «скорая» установила: неадекватное поведение — результат действия наркотиков. Однако у «дешифровальщиков» своя версия. Проиграв запись наоборот, они выяснили, что в песне закодированы следующие строчки: «Выпустите меня! Выпустите меня!» («Let me out!»). А там, где Джон Леннон 12 раз повторяет фразу «number nine, number nine», звучит: «turn me on dead man» («заведи меня, покойник»). Вывернутая наизнанку версия этой песни выложена на интернет-портале [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (Revolution № 9, backwards), так что все заинтригованные вопросом могут лично проверить The Beatles «на живую». Звучит, надо признать, просто зловеще. Вообще, тема тайных послылов занимает умы пользователей YouTube не меньше, чем сцены драк на «Доме-2». Под горячую руку умельцев проигрывать запись задом наперед и находить в ней заветные обращения к Дьяволу попали и Led Zeppelin со своей «Stairway To Heaven», и Мэрилин Мэнсом почти со всем своим репертуаром, и даже дуэт «Ta Tu»!



Не раз «песни-злоо-сители» становились предметом судебных разбирательств. 13 января 1986 года Оззи Осборн явился в суд для дачи показаний по делу о самоубийстве 19-летнего Джона Макконума. Родители юноши предъявили Оззи обвинение в подстрекательстве к суициду. Как было установлено следствием, весь вечер 26 октября 1984 года Джон провел, слушая без перерыва альбомы Осборна «Bizzard Of Oz», «Diary Of A Madman» и «Speak Of The Devil». Музыка все еще продолжала играть в наушниках, когда Макколум поднес к виску пистолет и выстрелил себе в голову. Больше всего родители погибшего негодовали по поводу песни Осборна «Suicide Solution»: «get the gub and try it/shoot, shoot, shoot» («возьми в руки пистолет и сделай это/стреляй, стреляй, стреляй»). Примечательно, что непосредственно в момент выстрела звучала совершенно другая песня! Суицидальные же настроения вполне могли быть спровоцированы тяжелой депрессией и алкогольной зависимостью, от которых в последнее время страдал юноша. В любом случае Оззи признали невиновным и отпустили восвояси до следующего разбирательства, которое, кстати, не заставило себя ждать и касалось все той же песни. В официальном же заключении было написано примерно следующее: можно и от «Волшебной флейты» Моцарта умом тронуться, если поставить пленку на многочасовой «repeat».



С подачи крупнейших фирм грамзаписи, таких, как «Sony», EMI и «Columbia», которые обеспокоены захлестнувшей планету волной кавер-версий, Всемирная торговая организация начала разработку поправок к закону об авторском праве, его новая редакция может быть принята уже этой осенью. В чем суть дела?

## КОНЕЦ МУЗЫКИ?

Сейчас кавер-версии подлежат лишь согласованию с держателем авторских прав на них, финансовые отчисления за исполнение чужой музыки регулируются весьма сложными механизмами, которые в разных странах отличаются друг от друга. В большинстве случаев убытки несут фирмы грамзаписи, которым обычно принадлежит права на произведения их артистов. При этом «убытки» – тоже понятие расплывчатое: никто не понимает, как исполнение ресторанной группой, например, «La Vida Loca» может повредить ее автору Рики Мартину? Однако стоящая на страже его интересов фирма «Columbia» так не считает...

В новый закон о кавер-версиях заложен страшнейший финансовый механизм: если вам пришла фантазия включить в диск кавер-версию, скажем, «битловской» «Yesterday», вы обязаны перечислить автору сумму, пропорциональную гонорару за оригинал или в пересчете на доход, который принес альбом с этой песней». Учитывая заоблачные тиражи именно этого сингла и альбома «Help!», куда песня входит, задача «пропорциональности дохода», поставленная перед новой кавер-версией, нереальная. То же относится и ко всей классике рока: ваша задумка создать диск, куда войдут «Light My Fire» The Doors и «Smoke On The Water» Deep Purple, обречена, вам никогда не достичь тиражей оригиналов.

Вы организовали группу – ваш первый шаг? До сих пор классической формой развития рок-группы считалась подготовка кавер-версий, по оригинальности исполнения и аранжировок которых можно судить о будущем новой творческой единицы. С кавер-версий начинается любая группа, в репертуаре ее всегда есть два десятка «домашних заготовок» своего видения классики рока – в каком-то смысле это непреложный закон рока. Что происходит потом? Ваша группа играет чужие песни на концертах, включает одну-две в первый альбом – идет нормальный процесс творческого роста. Вы получаете за исполнение чужих вещей гонорар, ваш диск неплохо продается, ваши ставки растут, а группа перемещается в более высокий дивизион – где в цепочке кроется подвох? Вы ни в коем случае не имеете права брать деньги за

кавер-версии, не рассчитавшись предварительно с их авторами или держателями авторских прав на них! В противном случае – тюрьма и вечный позор. Какой есть выход? Очень простой: если хочется играть и записывать аранжировки чужих песен, весь доход от них следует перечислять на благотворительные цели. Тогда к вам и вашей группе не будет никаких претензий, вы строго выдерживаете принцип «некоммерческого подхода к авторскому и смежному правам». Однако имеется простейшая лазейка: вы создаете сеть подставных фирм, через которые организуете издание и реализацию пиратских синглов и альбомов с кавер-версиями, и весь доход



от них – за минусом накладных «теневого» расходов – поступает в ваше полное распоряжение. Если цепочка достаточно длинная, а продажа музыки происходит в том числе и через Интернет, отследить цепочку почти невозможно. Примерно так рассуждали авторы готовящегося законопроекта о «новой концепции финансовых механизмов, касающихся авторского права». Специалисты Американской ассоциации звукозаписывающих компаний (RIAA), Британской звукозаписывающей промышленности (BPI), Ассоциация звукозаписи Австралии (ARIA) и сети аналоговичных европейских агентств сходятся во мнении, что ситуация на рынке кавер-версий и трибют-альбомов давно уже минувала стадию критической и вошла в фазу глобальной катастрофы. В 2003-м Майк Портной из Dream Theater организовал фирму грамзаписи «YtseJam Records», которая занимается изданием кавер-версий группы, – а Dream Theater известны своими акциями по аранжировкам песен The Beatles, Metallica, Pink Floyd, Iron Maiden, Deep Purple и камерными концертами, на которых они исполняются. Тиражи



● делающие аранжировки группы и исполнители тоже оказались подставными – музыканты либо скрываются за псевдонимами, либо их имена просто не указываются. Не отстающие от жизни французы шпарят «паленые» кавер-версии Джонни Холлидея, Милан Фармер и все тех же «битлов» и «роллингов», испанцы без зазрения совести аранжируют Пако Де Лусию и Сантану – даже законопослушные немцы «пиратят» кавер-версии Kraftwerk, Rammstein и Фалько.

● До недавнего времени любой желающий мог включить в свой репертуар – или альбом – почти любую песню, заранее известив держателя авторских прав о своем намерении. И отчислить затем процент с гонорара. «Почти», потому что из этого правила существуют два исключения. Первое – это так называемое принудительное лицензирование: исполнитель без разрешения автора исполняет его вещь, но и платит строго оговоренный процент – как правило, под такой лицензией находится творчество групп и певцов, которые работали без посредников, то есть сами владеют правами на свои вещи. В большинстве случаев это артисты не высшей лиги рока. Второе исключение – лицензирование с особыми усло-

## С кавер-версий начинается любая группа, в каком-то смысле это непреложный закон рока.

● у этих дисков огромные, но в хит-парадах их нет, так как, с точки зрения статистики, они не существуют: идущая на благотворительность продукция шоу-бизнеса в отчетность не попадает. Чуть колпунув, фискальные органы США обнаружили, что все обстоит не столь благозвучно и прозрачно: реальные тиражи альбомов и DVD «YtseJam Records» как минимум вдвое превышают указанные в документах, а сайты с их платной закачкой существуют в режиме фантомов – через день-два работы они исчезают, чтобы возникнуть снова, но уже в другом секторе «мировой паутины». Фэны об этих «летучих голландцах» отлично знают и редко промахиваются. Весной этого года налоговая полиция Кардифа обнаружила целую сеть подпольных производств, занятых изданием альбомов-трибютов The Beatles («Disco-Beatles», «Beatles-Rave», «Short Track Beatles»), «роллингов» («All Of The Stones», «Kings Of British Mainstream») и других классиков рока. По сравнению с этими, «сделанными на коленке» дисками, пиратская китайская продукция покажется солидным антиквариатом. И, что примечательно,

● виями, под которое попадает классика рока. Вы договариваетесь с агентствами и агентами, представляющими интересы музыкантов, и здесь ваши отчисления (а также разрешение на исполнение) зависят от договоренности. В соответствии с Бернской конвенцией об авторском праве, до недавних пор вы имели полное право петь и записывать любые песни, авторы которых скончались более 50 лет назад – то есть все, что было создано до 1958 года. Недавно этот срок был увеличен до 95 лет, и теперь нам предстоит жить по новым правилам. Большинство добившихся успеха музыкантов-ветеранов закон поддерживают, и их можно понять. Пока что один лишь Пол Маккартни вслух высказался против него: «Это не борьба с незаконными кавер-версиями, а борьба против музыки. Закон обрекает начинающих музыкантов, лишает их будущего. Если бы нам пришлось работать в таких условиях, The Beatles никогда бы не состоялись».

Данила МОРОНИ



«Злые и смертельно опасные, как осинный рой, остроумные, как Оскар Уайльд, и фантастически, невероятно талантливые музыкально» – так Генри Роллинз описал свои первые впечатления от знакомства с Dead Kennedys, по его мнению, «безусловно, самой влиятельной панк-группой Америки». Джон Леннон, успевший услышать их дебютный альбом «Fresh Fruit For Rotting Vegetables», который вышел 8 сентября 1980-го, сказал примечательную в контексте грядущей трагедии фразу: «Какие симпатичные покойнички и, что интересно, очень даже живые! Надо будет как-нибудь познакомиться с ними поближе». И ровно через три месяца был убит. По-видимому, Джон услышал их разудалую версию битловской «Back In The USSR», которую «Кеннеди» записали в конце 1979-го, и был приятно удивлен интересом панков к «буржуазному року».

**Патриоты чуть не сошли с ума, когда на них обрушились панки со столь вопиющим для американского уха названием – «Мертвые Кеннеди».**

# Dead Kennedys

# ОНИ ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЮТСЯ...



**О**ни собрались в июне 1978-го, когда английский панк-рок уже год трамбовал тяжелым катком планету – казалось бы, публика была готова к любым сюрпризам, но не к Dead Kennedys! Патриоты чуть не сошли с ума, когда на них обрушились панки со столь вопиющим для американского уха названием – «Мертвые Кеннеди» (правда, лидер группы Джелло Байэфра утверждал, что таким образом он пытался привлечь внимание общества к краху Большой американской мечты, которую олицетворял клан Кеннеди, но ему никто не поверил).

**Dead Kennedys приобрели репутацию «опасных вольнодумцев» – сегодня за такой имидж любой панк, не раздумывая, отдаст руку!**



А первый сингл группы «California Uber Alles» («Калифорния превыше всего»), в названии которой цитировалась первая строчка гимна нацистской Германии, а на обложке был изображен рисованный персонаж, вскинувший руку в приветствии, весьма напоминающем фашистское, подрубил под корень и либералов. И хотя потом выяснилось, что песня

критикует политические взгляды тогдашнего губернатора Калифорнии Джерри Брауна («мерзкого гестаповца, маскирующегося под хиппи», как отзывался о нем Байэфра), дело было сделано: Dead Kennedys приобрели репутацию «опасных вольнодумцев» – сегодня за такой имидж любой панк, не раздумывая, отдаст руку! Но это, как выражаются телевизионные торговцы, было еще не все! Забегая чуть вперед, надо сказать, что третий диск группы «Frankenchrist», 1986, шокировал не только названием («Франкенхристос» – по аналогии с «Франкенштейном», – Ред.), но и, так сказать, содержанием: в альбом вкладывался постер с изображением девяти

создать «безумную панк-группу» откликнулись певец Джелло Байэфра (настоящее имя Эрик Рид Буше), бас-гитарист Клаус Флорайд (настоящее имя Джеффри Лаолл) и самый безумный из всех барабанщик Карлос Кадона, имевший в качестве псевдонима номер 6025. Играть он не умел, и вскоре его сменил ударник Тед (настоящее имя Брюс Шлезингер), а зашифрованный Карлос стал вторым гитаристом. В 1979-м Байэфра учредил независимую фирму грамзаписи «Alternative Tentacles» («Альтернативные щупальца»), на которой и вышел их так понравившийся Леннону первый полнометражный опус.

Для панк-группы умение играть не принципиально, но Dead Kennedys свое дело знали лучше многих «буржуев»: в техническом плане они напоминали главных виртуозов панка The Clash, вязкий звук

порхающих композиций позаимствовали из арсенала Black Sabbath, а гармонии часто свидетельствовали о том, что музыканты неплохо осведомлены о творчестве The Doors. Умение импровизировать позволило Dead Kennedys изящно сорвать музыкальную конвенцию 1980 года, посвященную модной «новой волне». Отыграв вступление «California Uber Alles», Байэфра остановился и крикнул собравшимся в зале магнатам шоу-бизнеса: «Погодите-ка! Мы уже взрослые, мы больше не панк-группа, мы теперь группа «новой волны!», и Dead Kennedys сыграла зверскую пародию на тему «волнового» гимна тех лет «My Sharona» группы The Knack. Музыканты выступали в белых рубашках с начер-

танной на них буквой «S» – после того, как они выпустили из-под рубашек галстуки, получился перечеркнутый знак доллара. Они доказали продажность шоу-бизнеса и нажили могущественных врагов, но им было плевать! С ними решила было подписать контракт компания «Polydog», но, узнав, что новый сингл будет называться «Too Drunk To F\*\*k» (мягко говоря, «Слишком пьян для того, чтобы заниматься любовью»), пошла на попятную. В Англии тираж сингла откровенно придержали – чтобы песня не попала в Топ 30, тогда ее название пришлось бы произносить в еженедельной радиопередаче о хит-параде, – и вещь «удачно» добралась лишь до 31-го места! Последний студийный альбом (всего их было пять) «Bedtime For Democrasу» – «Спокойной ночи, демократия» – вышел в 1986-м, конверт диска представлял собой обезображенную статуэтку Свободы, на которую как тараканы лезли нацисты, коррумпированные чиновники, члены Ку-клукс-клана, священники – так, по мнению группы, выглядел закат демократии в США и конец эры панка-рока. Джелло Байэфра всегда был левом, – он член американской партии зеленых, в 2000-м баллотировался на пост президента США, но проиграл первичные выборы более авторитетному однопартийцу. В 2007-м Dead Kennedys реформировались и в октябре выпустили сборник с циничным даже для уха их верных поклонников названием «Milking The Sacred Cow» («Доевание священной коровы») – читай, «подойми фанатскую любовь». Это может означать только одно: времена изменились, перебродивший и настоявшийся панк-рок вернулся, и это настоящему страшно!

**В их альбом «Франкенхристос» вкладывался постер с изображением девяти пенисов!**

Нина ЯН

пенисов! Эта картина «Ландшафт XX» принадлежала кисти выдающегося швейцарского художника и лауреата «Оскара» Ганса Руди Гигера, но американский народ уже достаточно настрадался, и против «мерзких Кеннеди» был возбужден иск о «преступлении против морали» (от одних лишь этих слов прокурора – «мерзкие Кеннеди» – судья бледнел и икал весь процесс). Правительственные агенты и судебные приставы носились с обысками по домам музыкантов и всех, причастных к печати картинки и ее тиражированию, но в конце концов голоса присяжных разделились, и группу оправдали.

Одним из инициаторов преследования Dead Kennedys была Типпер Гор, жена Альберта Гора, тогда еще «просто сенатора» (позже он стал вице-президентом при Билле Клинтоне). В прямом эфире программы Опры Уинфри лидер группы Байэфра довел Типпер Гор до слез, интерпретируя фрагменты речей ее мужа как завуалированную порнографию! Итак, Dead Kennedys собрались в 1978-м – на объявление гитариста Ист-Бэй Рэя (настоящее имя Раймонд Пепперелли) о желании

## 5 ФАКТОВ О DEAD KENNEDYS

★ Ни один из пяти студийных и трех концертных альбомов группы не выходил без скандала, на протяжении всей своей карьеры участники Dead Kennedys семнадцать раз предстали перед судом (семь раз по обвинению в оскорблении нравственности, пять – за непристойные тексты, дважды – за оскорбление должностных лиц при исполнении, еще три раза – за клевету), но ни одно из обвинений не было доказано.

★ По сегодняшним меркам суммарный тираж альбомов Dead Kennedys невелик, чуть более 2 миллионов, но влияние этой группы по-прежнему огромное, своим кумиром ее называют такие разные музыканты, как Franz Ferdinand, Джеймс Блант, The Strokes, Игги Поп и Оззи Осборн.

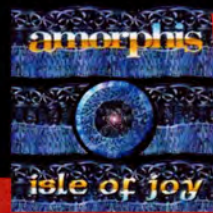
★ Для своей президентской программы Байэфра придумал лозунг: «Если вы так ненавидите СМИ, станьте такими же влиятельными – станьте СМИ!». Он также предлагал ввести закон, по которому все чиновники в черте города, где они работают, должны были бы носить клоуноподобные колпаки («чтобы граждане сразу понимали, с кем имеет дело»), возвести памятник Дэнну Уайту, убийце ненавистного всем мэра Сан-Франциско Джорджа Москона, и разрешить гражданам забрасывать неприятных им кандидатов яйцами и помидорами.

★ В 1979-м Байэфра баллотировался на пост мэра Сан-Франциско, он пришел четвертым из десяти кандидатов.

★ В 1981-м Dead Kennedys хотели приехать в СССР, Байэфра даже написал личное письмо Брежневу, но генсек не очень любил панк-рок...



**AMORPHIS** несколько раз выступали в России, их последний концерт здесь датируется осенью прошлого года.



«Странное дело, когда мы хотим сыграть в готической манере, как правило, получается «смертельный металл», правда, довольно мелодичный, – говорит основатель и гитарист финской группы Amorphis Эса Холопайнен. – Однако стоило нам в 1997-м заняться акустическими версиями своих старых песен, «готика» сама собой появилась в нашей палитре. А когда Amorphis обратились к кавер-версиям классической психоделии, получился очень даже изысканный готический рок! Хотим ли мы и впредь играть «готику»? Ответ утвердительный. Уверены ли, что у нас это получится? Не очень».

Этот стон у нас песней зовется!



торую сегодня мало кто уже обращает внимание». Фольклор – это экстракт из национального финского эпоса «Калевала», использовавшийся в «Му Kantele», а хэви-метал – музыка, ради которой Amorphis и собрались в 1990 году. Тогда мало кто предполагал, что

и образный ряд, которые не повторяли бы великих предшественников. Amorphis это удалось, но заметили это не сразу... В 1988-м Холопайнен, певец Томи Койвусаари и барабанщик Ян Рехбергер играли спид-ме-

# ЧТО ТАКОЕ «ТЯ»

**Amorphis – это латинизированный вариант слова «аморфный» или «бесформенный». По мнению Холопайнена, «так мы даем понять, что готовы приспособиться под любую ситуацию и открыты для любой музыки».**

**Л**идер финской премьер-группы имеет в виду мини-альбом 1997 года «Му Kantele», куда Amorphis включили акустическую аранжировку заглавной вещи со своего третьего диска, а также кавер-версию «Levitation» классиков британской психоделии Hawkwind. «Это обычное дело, – говорит авторитет в области готического рока Иэн Эстбери из The Cult, – как только фольклор начинают аранжировать по модели хэви-метал, получается что-то близкое к «готике». Я обожаю Amorphis и преклоняюсь перед их способностью высекать готические искры из музыки, на ко-

из их фьюжн может получиться что-то привлекательное – удивительно, но и сегодня, как подметил Эстбери, коммерческий потенциал союза этих стилей остается незамеченным. Это тем более странно, что мода на готический рок переживает вторую молодость, то есть исполнители обязаны искать свой собственный язык

тал в Violent Solution, в 1989-м Койвусаари организовал группу «смертельного металла» Abhorrence – к тому моменту Эса и Ян устали от непрерывного клонирования ходов и приемов Helloween, которыми пользовались все исполнители спид-метал без исключения, поэтому идея дэт-метал представлялась им самой оптимальной. Рехбергер и Холопайнен пригласили Койвусаари в свой новый проект, но заставили сов-

мещать функции певца и ритм-гитариста. «Я почти не играл на гитаре, – вспоминает Койвусаари, – но Эса показал мне пару аккордов, и дело пошло. Удивительно, но вторая гитара в группе так усложнила наши аранжировки, что об «убойном» дэт-метал уже не могло быть и речи, – пришлось подстраиваться под обстоятельства, которые мы сами и создали». Бас-гитаристом Amorphis стал Олли-Пекка Лайне. «Настройка обстоятельств» началась с того, что Томи развалил свою группу Abhorrence, «у нее не было будущего, мы играли как тысячи скандинавских групп тех лет» – но именно в этот момент фирма «Relapse Records» предложила Abhorrence контракт! Томи и коллеги на скорую руку записали демо-кассету, послали в компанию, и ко всеобщему удивлению с ходу получили

«Хотим ли мы и впредь играть «готику»? Ответ утвердительный. Уверены ли, что у нас это получится? Не очень» – основатель Amorphis Эса ХОЛОПАЙНЕН.



# amorphis



ЖЕЛО»,

или КАК ЭТО ЗВУЧИТ ПО-ФИНСКИ

лись» кельтскими народными мелодиями. Второй альбом «Tales From Thousand Lakes» вышел летом 1994-го – это была монументальная концептуальная работа, первая из цикла на базе «Калевалы». Amorphis постепенно уходили от агрессивного звука дэт-метал и начинали исследовать новую для себя территорию, которую вокалист обозначил как «класси-

ность которого придавала связка саксофон-синтезатор. Контрактные обязательства перед Relapse Records были выполнены, и Amorphis перешли под крыло крупнейшей фирмы «Virgin», руководство которой уже понимало перспективность «тяжелой готики». Новый альбом «Far From The Sun» прорубил для группы окно в США, где Amorphis стали сенсацией 2003

года. Рождение близнецов заставило Коскиснена уйти из музыки, его место занял вокалист Sinisthra Томи Йоутсен – с его участием были записаны седьмой и восьмой студийные альбомы «Eclipse», 2006, и «Silent Waters», 2007. «У нас сейчас все так ровно и гладко, – говорит Холлопайнен, – что становится не по себе: мы привыкли бороться с обстоятельствами, а когда они играют на нашей стороне, теряемся. К успеху привыкнуть сложнее, чем жить в постоянной борьбе за него».

**«Я обожаю Amorphis и преклоняюсь перед их способностью высекать готические искры из музыки, на которую сегодня мало кто уже обращает внимание» – лидер The Cult Иэн ЭСТБЕРИ.**

контракт! Как вспоминает Рехбергер, «этот контракт едва не уничтожил нас на корню: мы еще почти ничего не имели, у нас не было репертуара, творческие связи в группе еще не сформировались». Amorphis пришлось отказаться от новых идей и делать то, что они умели лучше всего: играть осточертевший дэт-метал. В такой манере был записан дебютный альбом «The Karelian Isthmus», 1992, – правда уже здесь типичные для жанра гармонии «прореза-

ческий хард-рок в духе Black Sabbath, с обилием клавишных (на них играл новый участник группы Каспер Мортенсен. – Авт.), со вставками из прогрессивного рока и народных песен». Сделанная таким образом кавер-версия «Light My Fire» The Doors давала понять, куда именно стремятся Amorphis – явно в противоположную сторону от «смертельного металла». Диск имел огромный успех и за пределами Скандинавии (только в Англии тираж его преодолел полмиллиона). «Готика» в комбинации с психоделией в полной мере проявилась в альбоме «Am Universum», 2001, прикант-

Нина ЯН  
Фото: Плагин Андрей  
www.darkside.ru

# Рекорд-разборки

## CD номера

**MGMT**  
**«Oracular Spectacular»**  
 (Red Ink/Columbia;  
 40:22)



Американская пресса называет стиль дуэта MGMT (название расшифровывается как «Менеджмент») «психоделической поп-музыкой», и в этом определении что-то есть. Эндрю Ван Уингарден и Бен Годвассер – они и есть MGMT – неплохо изучили манеру Scissor Sisters и, проделав «работу над ошибками», нашли способ приглушить помпезный звук, на котором строят свою эстетику «сестры» и их многочисленные последователи. Одновременно MGMT вплотную зани-

мались исследованием одной из самых ярких поп-групп США Sparks и, видимо, пришли к выводу, что лучшей модели дуэта пока придумано не было: собственно, Scissor Sisters и Sparks – это и есть главные отправные точки новичков. Однако MGMT не так просты, как это может пока-

заться на первый взгляд: когда сквозь поток электронных клавишных на фоне модулированной ритм-секции вдруг пробивается мелодия Джона Леннона – а именно такое впечатление оставляет, в частности, композиция «The Youth», – слушатель испытывает что-то вроде шока! Вероятно, именно способность внезапно переводить банальные аранжировки в русло «одухотворенных гармоний» и навела обозревателей на мысль о психоделической составляющей музыки MGMT. Дуэт в строю вот уже почти шесть лет, до этого диска у них выходил только мини-альбом «Time To Pretend», 2005, две по-иному аранжированные вещи с которого («Kids» и заглавная) вошли в дебютный «Oracular Spectacular». В сумме с другими новичками Vampire Weekend (см. ниже) MGMT дают полное представление о том, в каком направлении сейчас движется «новый американский рок».

**«Новая готика»**  
 номера:

**The PYRAMIDS**

**«The Pyramids»**  
 (Domino Recording;  
 31:10)

**OCEANSIZE**

**«Frames»**  
 (Superball Music;  
 65:56)

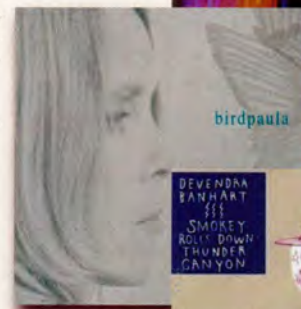
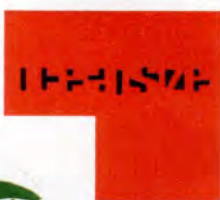
Кавычки в описании музыки этих английских групп говорят лишь об одном: критерии классического готического рока сегодня так успешно забыты, что возвращение к ним производит впечатление принципиально нового слова. Отпочковавшиеся от Archie Bronson Outfit гитарист и вокалист Сэм Уиндетт и барабанщик Марк Кливленд собрали дуэт The Pyramids в конце прошлого года, их дебютный альбом – это попытка, как выразился Уиндетт, «сформулировать хотя бы для самих

себя идеи, на которых стоял инди-рок 80-х: в те годы были заложены основы современной музыки, но сегодня о 80-х принято говорить с презрением, это нечестно». Получается, что «The Pyramids» – это еще и попытка восстановить историческую справедливость, и попытка удачная! В целом дуэт строит свою эстетику на ходах и приемах The Cure первой половины 80-х, хотя в отдельных вещах («Hunch Your Body, Love Somebody») прослеживается влияние таких

предтеч «готики», как The Doors и Velvet Underground. Работающие вот уже десять лет манкунианцы Oceansize (у них за плечами три студийных альбома и участие в мировом турне Porcupine Tree) заняты более жесткой формой готического рока – обозреватели приписывают Oceansize увлечение так называемым «тяжелым прогрессивом», и хотя это далеко не так, играют они действительно жестче (и часто прощче), чем The Pyramids. Для композиций Oceansize

характерны принятые в артроке циклические диатоники, поэтому в готике этой группы (например, «Trail Of Fire», «Savant» и «Unfamiliar»)

возникают контрапункты в духе Pink Floyd – в свое время таким приемом пользовались Bauhaus, сегодня этот метод взяли на вооружение Mogwai и Radiohead.



**NB.** Бонус-трек «Music For A Nurse» с альбома Oceansize звучит в одном из самых кассовых фильмов прошлого года «Невидимый».

**Современный американский фолк-рок:**

**CASS McCOMBS**

**«Dropping The Writ»**

(Domino Recording;  
 43:02)

**BIRDPAULA**

**«Birdpaula»**

(The Perfect Kiss/PIAS; 38:10)

**DEVENDRA BANHART**

**«Smokey Rolls Down Thunder Canyon»**

(Beggars Banquet;  
 71:49)

С тех пор, как Боб Дилан с головой ушел в блюз, делянка американского фолк-рока оставалась невосделанной: действия, которые на ней совершали энтузиасты, были далеки как от рок-музыки, так и от фольклора. Ситуацию несколько выправил новый альбом осевшего в Штатах венесуэльца Девендры Бан-



PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● P – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

## VAMPIRE WEEKEND

### «Vampire Weekend»

(XL Recordings; 34:18)



У Madness, Пола Саймона и Talking Heads, для чьей стилистики всегда был характерен «этнический компонент», встроенный в ритмически просторную структуру, наконец, появился достойный наследник! Собранный в позапрошлом году в Нью-Йорке квартет Vampire Weekend играет занятный коктейль из африканской музыки и поп-панка: как и у Madness, здесь прослеживается влияние ска, как у Talking Heads и B-52's заметны следы «новой волны» – полное представление о манере группы дают два их сингла «Mansard Roof» и «A-Punk». Подчеркнутый интерес музыкантов квартета к так называемому «року Суэзо» – или африканскому биг-биту –

легко прочитывается в таких вещах, как «Cape God Kwassa Kwassa» (в прошлом году это был их первый хит), «Walcott» и «The Kids Don't Stand A Chance». Участники Vampire Weekend очень тонко чувствуют материал, их аранжировки – в частности, «проложенная» синтезатором в регистре арфы «M79» – свидетельствуют не только о мастерстве, но и о неплохом знании рок-музыки 80-х: подобными редакторскими приемами активно пользовались Элвис Костелло, Blondie и The The. **NB.** «Ровесник» планирует рассказать о Vampire Weekend в одном из ближайших номеров.

харта: в его предыдущих дисках (музыкант работает с 2001 года) обычно строго соблюдался баланс фолк-рока и психоделии, но на «Smokey Rolls Down Thunder Canyon» Банхарт сместил акценты на фолклор, получив в результате впечатляющую подборку вещей в лучших традициях Дилана конца 60-х, – особого внимания заслуживают сингл «Seahorse» и композиция «Samba Vexillographica» с участием Криса Робинсона из The Black Crowes. Выступающая под псевдонимом «Птичка Пола» Марта Грейсон представляет собой принципиально иной фолк-рок: она покинула США в середине 70-х и сегодня живет во Франции, для ее трактовок характерны размашистые гармонии в духе Сержа Гинзбур – таким образом, ее фолк-рок, построенный на традициях американской и французской народной музыки, вполне можно считать не имеющим национальности. Композиции второго альбома сравнительно молодого гитариста и композитора Касса Маккомса (он родился в 1977-м) имеют свойство в финале превращаться в концептуальный рок в традициях Velvet Underground – это в первую очередь относится к «Pregnant Pause», «Desert» и «Windfall». Жесткая, чуть суховатая лирика Маккомса перекликается с ранними стихами Донована,

на и, таким образом, современный американский фолклор предстает в довольно странном свете: традиции Дилана бережно хранит венесуэлец, тогда как американцы за вдохновением все чаще обращаются к европейской народной музыке.

## Психоделия номера:

### ANIMAL COLLECTIVE «Strawberry Jam»

(Domino Recording; 43:34)



## Поп-рок номера: LIGHTSPEED CHAMPION «Falling Off The Lavender Bridge»

(Domino Recording; 43:06)

«Поп-рок» – принципиальная характеристика новой группы английского мультиинструменталиста Девона Хайнза (прежде он играл в Test Icicle), в стилистике которой прослушиваются элементы фолк-рока и используются приемы «альтернативы». Тем не менее, контур дебютного альбома «Сверхскоростного чемпиона» очерчен очень вынятными и мелодичными гармониями поп-рока, местами напоминающего ранние

вещи The Smiths и последние композиции Weezer. В альбоме преобладают акустические баллады, две из них – «Galaxy Of The Lost» и «Midnight Surprise» издаватель выбрал в качестве первых синглов, и не ошибся: обе вещи попали в английский Top 50. В записи альбома принимали участие барабанщик The Faint Кларк Бикл, популярная в лондонском андерграунде певица Эмма-Ли Мосс и музыканты Cursive и Tilly And The Wall.



## PSYCHIC TV «Hell Is Invisible... Heaven Is Here»

(Sweet Nothing; 73:56)

Серьезные музыканты все более и более уходят от психоделии, оставляя эксперименты в этой области любителям, среди которых немало клоунов и просто шарлатанов. К числу последних можно было бы отнести англичанина Нила Мерсона: в середине 60-х он начал со смены имени, превратившись в Генезис Пи-Орридж, и недавно взял новую высоту – поменял пол, сделавшись претотратного вида теткой (следующим шагом может стать переход в другой биологический вид и превращение,

в плотную «психоделическую массу», это так называемая тональная психоделия, где солирующие и ритмообразующие инструменты по ходу композиции меняются местами. Американцы Animal Collective и их восьмой альбом – пример механической обработки поп-рока а-ля The Beach Boys по методике «сан-францисской психоделии»: окончания музыкальных фраз безжалостно отрываются, а затем фрагменты-инвалиды соединяются за счет электронных эффектов и путем введения чужеродных гармоний. Это менее интересно, чем то, что делают Psychic TV, но другой психоделии в Америке сейчас нет.

## Поп-готика номера:

### BELLA MORTE

### «Bleed The Grey Sky Black»

(Metropolis; 2CD; 52:22 + 18:41)



например, в мышь или утконоса). К счастью, месиво из паспортных данных и сексуальной ориентации никак не сказалось на творческом методе музыканта: как и тридцать лет назад, Генезис занят самой эффектной психоделией,

которая образуется при декоративных аранжировках рок-ролла приемами джазового би-бопа. Все композиции нового – навскидку 20-го – альбома его Psychic TV сбиты

Однажды открыв для себя HIM, американцы «Прекрасная смерть» не прекращают цитировать любимца, в переиздание вышедшего год назад альбома даже вошел макси-сингл с кавер-версиями финнов. Авторская «готика» группы складывается из множества компонентов, от синтез-рока в духе Depeche Mode («Tom» и «Dust») до «черной волны» в традициях Type O Negative («On The Edge») и ритмически организованного электронного индастриэл («As The Storm Unfolds»). Особого внимания заслуживает вокалист группы Энди Дин: именно его экспрессивная манера и отменно тренированный голос придают часто банальному материалу Bella Morte особый шарм. По сравнению с предыдущими альбомами (за 12 лет группа записала шесть дисков), этот получился более жестким – главным образом, за счет перемещения гитары в плоскость ритм-секции.



## Экстремальная готика номера:

**MOONSPELL**

«Under Satanae»

(Steamhammer/SPV; 50:30)

**THROW-DOWN**

«Venom & Tears»

(Trustkill/SPV; 52:37)

Португальцы Moonspell так густо пропитали музыку «национальным колоритом», что новые версии их песен 20-летней давности сейчас производят впечатление чуть ли не готического фольклора! Один из сильнейших за всю карьеру группы альбом «Under Satanae» продолжает линию так называемой «средиземноморской хэви-готики», – стиля, который Moonspell создали и представляют практически в гордом одиночестве. Группа также предложила новую редакцию вещей с дебютного мини-альбома «Under The Moonspell», 1994, – сейчас две части «Tenebraum Oratorium» и «Opus Diabolicum» приобрели трагический оттенок и глубину (это достигается за счет наложенных друг на друга чуть сдвинутых по фазе партий баса – в 1994-м такая «примочка» стоила кучу денег). Американцы Throwdown достигают эффекта «готичности» за счет «контраста скоростей»: ритм-секция группы играет в два раза медленнее соло-гитары, а «стягивает» композиции вокалист Дэйв Питерс, чей

в высшей степени пластичный голос позволяет делать это легко и непринужденно. В отдельных вещах («Day Of The Dog», «No Love» и «Cancer») Throwdown заполняют образовавшийся разрыв наложением еще одной, замедленной партии гитары, тогда как в других («S.C.U.M.» и «Americana») перебираются через пропасть мостик из тугих сплетенной структур трэш-метал.

## Кавер-версии номера:

**LONDON SYMPHONY ORCHESTRA**

«Paint It Black:

**Symphonic Music Of The Rolling Stones»**

(Sony/RCA Victor; 52:09)

Могли «роллинги» что-то пропустить в своих собственных вещах? Как показывает очередной эксперимент Лондонского симфонического оркестра под управлением Питера Сколза (коллектив уже аранжировал вещи The Rolling Stones в 1994 и 2002 годах), такое случалось довольно часто. Как ни странно, Джергер и Ричардс редко доводили свои мелодии до законченного, совершенного вида – хотя мелодисты они от Бога!



За редким исключением в виде «She's A Rainbow», «Ruby Tuesday» и, пожалуй, «Under My Thumb» The Rolling Stones никогда не прописывали и, тем более, не выделяли мелодические линии, справедливо полагая, что все решает драйв. В процессе превращения в «лучшую рок-н-рольную группу в мире» «роллинги» все дальше уходили от мелодичного рока, именно этот, с точки зрения дирижера, промах призваны исправить симфонические аранжировки самых мелодически отточенных вещей группы. Большинство аранжировок написал Джоз Коулмен из Killing Joke, партию вокала в «As Tears Go By» исполняет Майра Бреннан из Clannad, «Angie» поет сам Джергер, а «Under My Thumb» – Майкл Хатченс из INXS (это запись 1994 года).



## Саундтрек номера:

**VARIOUS ARTISTS**

«Enchanted: The Soundtrack»

(Walt Disney; 54:24)

Саундтрек прошлогоднего блокбастера «Зачарованная» записывался с симфоническим оркестром студии «Голливуд» под управлением Блейка Нили, который написал и оркестровал большинство вещей. Самый большой сюрприз, который ждет поклонников фильма и его музыки, – прекраснейший голос и чувство

## Сборник номера:

**VARIOUS ARTISTS**

«Blue Note Trip – Maestro: Somethin' Old Somethin' Blue»

(Blue Note/EMI; 2CD; 67:38 + 67:31)



менный так называемый smooth jazz (или джаз, специально аранжированный для трансляции по радио) вышел из классики 30-х и 40-х годов, сборник получился на славу!

Композиции титанов Майлза Дэвиса и Чета Бейкера идеально сливаются с относительно новыми вещами Бобби Макферрина и Medeski, Martin & Wood, Нэнси Уилсон вдруг оказывается удивительно похожей на Дайну Вашингтон, а «16 тонн» в исполнении столпа бельгийского джаза Луи Нефса переключается с ремиксом «Cantaloor» современной английской джазовой группы Us3. Составители правы – хотя с ними никто и не спорит: качественный джаз как ни назови, он непременно производит впечатление «чего-то древнего», но при этом и «чего-то светлого-грустного».

Учитывая поставленную перед компиляторами задачу доказать, что весь совре-

## Переиздание номера: **ARCHIVE** «You All Look The Same To Me»



(Hangman/EastWest;  
66:46; первое изда-  
ние – 2002 год)

Начинавшие в 1994-м карье-  
ру англичане Archive долгое  
время придерживались сти-  
листики трип-хопа в духе Massive  
Attack и Portishead, но после  
прихода в 2001-м нового вока-  
листа Крейга Уокера из Power Of

Dreams группа внезапно измени-  
ла манеру, превратившись на  
время чуть ли не в клон Pink  
Floyd образца «Wish You Were  
Here». Первой работой в новом  
ключе и стал третий альбом груп-  
пы «You All Look The Same To  
Me»: почти 17-минутная первая  
вещь «Again» набита цитатами  
из «Welcome To The Machine»  
и «Have A Cigar», а следующую  
композицию «Numb» в контексте  
диска многие сочли ее аллюзией  
на «Comfortably Numb» все тех  
же Pink Floyd, и на то были веские  
основания. Задачей «Numb»  
было не заимствование ходов  
и рисунка Pink Floyd – Archive  
показали, что могут воссоздать  
атмосферу своих кумиров за  
счет одного лишь синтезатора!  
Ближе к финалу альбома группа  
постепенно ушла в трип-хоп ран-  
них работ, однако и здесь  
(«Hate» и «Need») чувствовалось  
влияние «флойдовского» арт-рока.  
Словно в пику аналитикам,  
уже приоткрывшихся назвать  
Archive «наследниками Pink  
Floyd», вторую по продолжитель-  
ности вещь альбома «Finding It  
So Hard» группа расфолила:  
на нарочито «флойдовскую» ау-  
ру легла характерная жеванная  
ритмика трип-хопа: с одной сто-  
роны, это производит впечатле-  
ние пародии, с другой – вещь  
сделана мастерски и с большим  
почтением к ветеранам. В 2004-м Уокер покинул группу,

с ним ушла и могучая идея, кото-  
рая чуть было не привела  
Archive к настоящей славе.

## **OASIS** «Stop The Clocks»

(Big Brother/Sony;  
2CD; 44:25 + 42:03;  
первое издание – 2006  
год) – P P P P P

После сообщения о том, что  
новый студийный альбом  
Oasis практически готов  
и осенью появится на прилав-  
ках, был зарегистрирован  
всплеск продаж по всему катало-  
гу группы, включая сборник  
«Stop The Clocks». Фирма была  
вынуждена напечатать новый ти-  
раж (от первого отличается лишь  
буклет, в котором стало на шесть  
полос больше; в качестве допол-  
нительных иллюстраций здесь  
помещены фотографии билетов  
на первые гастроли группы,  
а также варианты логотипа на-  
звания), после чего объем про-  
данных дисков Oasis подскочил  
еще на триста тысяч. Данный  
факт заслуживает особого вни-  
мания, так как свидетельствует  
о высочайшей репутации груп-  
пы: даже без включения каких  
бы то ни было архивных синглов



или редких вещей рядовой  
сборник, в который входят песни  
с широко тиражируемых альбо-  
мов, становится бестселлером.  
Примечательно и то, что ни одна  
композиция с весьма успешного  
диска «Be Here Now», 1997, со-  
да не попала – Oasis настолько  
уверены в себе, что могут не  
включить в сборник лучших ве-  
щей такие хиты, как «Stand By  
Me» и «Don't Go Away». В 2006-м  
фирма «Sony» получила от  
братьев уведомление, что Oasis  
более не намерены с ней сотруд-  
ничать, и потому в рамках завер-  
шения контракта со злости изда-  
ла «Stop The Clocks» беспреце-  
дентно большим для сборника  
тиражом: в случае «затоварива-  
ния» издержки можно было воз-  
ложить на группу. Номер не прошел.

мелодии, которые демонст-  
рирует исполнитель одной  
из главных ролей актер  
Джеймс Марсден! Извест-  
ный нашей публике по кар-  
тинам «Люди-Икс» и «Воз-  
вращение Супермена»,  
Марсден оказался настоль-  
ко органичным вокалистом,  
что к нему уже обратились  
Fall Out Boy с предложением  
поработать над ремиксами  
их новых вещей. Блестяще  
справилась со своей во-  
кальной партией и актриса  
Эми Адамс, ее дуэт с Мар-  
сденом «True Love's Kiss»  
станет первым синглом этого  
саундтрека.

## **THE BOOK OF KNOTS** «Trainearer»

(Anti/Arclight  
Records; 50:38) –  
P P P +

Этот второй альбом аме-  
риканской группы экс-  
периментального рока,  
название которой пере-  
водится как «Сборник мор-  
ских узлов», а название  
диска – «Пожиратель поез-  
дов» (в данном случае, это  
город Кливленд, где, как  
считают музыканты, жизнь  
застыла на месте, а прихо-  
дящие из других мест поез-  
да бесследно исчезают

вместе с пассажирами).  
Временно сошедшиеся студий-  
ные музыканты (идея  
The Book Of Knots – три  
альбома и распад) прежде  
работали с такими извест-  
ными исполнителями, как  
The Might Be Giants, Элвис  
Костелло, Фрэнк Блэк  
и Том Уэйтс. Постиндустри-  
альная Америка и по-  
строк – эстетические ори-  
ентиры этой группы, вок-  
руг которых развивается  
сюжет альбома. Экспери-  
мент The Book Of Knots  
имеет смысл, разве что для  
самых участников проекта,  
поскольку опыты в данном  
направлении рока уже дав-  
но прекращены по причи-  
не полной бесперспектив-  
ности «процесса ради са-  
мого процесса» (справед-  
ливости ради, стоит обра-  
тить внимание на партию  
гитары в «The Ballad Of  
John Henry»).



## **DVD: OASIS** «Lord Don't Slow Me Down»

(Big  
Brother/Universal;  
PAL; 2DVD; 94:19 +  
74:31) – P P P P P +

Первый DVD – это так  
называемый госку-  
ментарный документаль-  
ный фильм-отчет о миро-  
вом турне Oasis, которое  
проходило с мая 2005-го  
по март 2006-го. В англй-  
ском прокате черно-белый  
фильм посмотрели более  
пяти миллионов человек –  
с учетом того, что населе-  
ние Великобритании не-  
многом превышает 50 мил-  
лионов, это фантастиче-  
ская цифра! Разбирающим  
на слух английский будет  
интересно смотреть фильм  
с комментариями музыкан-  
тов; кроме того, в первый  
диск вошла встреча Нозла  
Галлахера с американски-  
ми поклонниками Oasis  
в Нью-Йорке. Второй DVD –  
концерт Oasis на стадионе  
в Манчестере 2 июля 2005  
года. По мнению специали-  
стов, это была одна из са-  
мых интересных программ  
Oasis – группа находилась



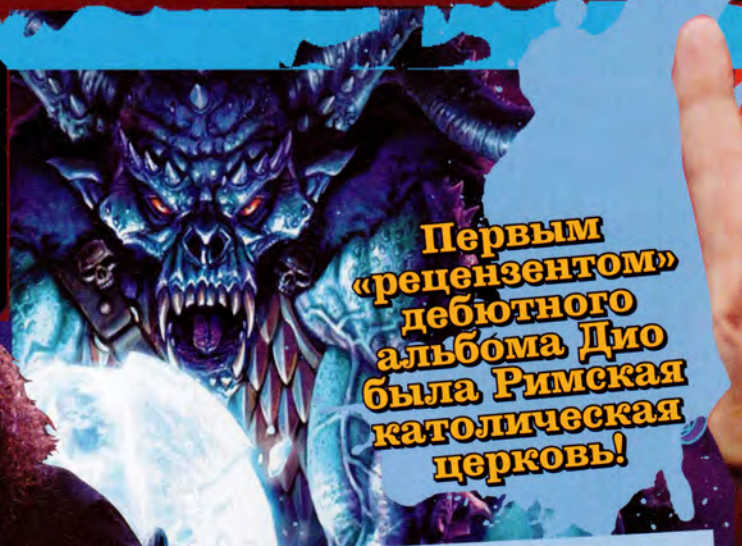
в отличной форме, а среди  
исполнявшихся вещей бы-  
ли сливки: «Lyla», «Little By  
Little», «Cigarettes &  
Alcohol», «Rock'n'Roll Star»  
и финал под кавер-версию  
«My Generation» The Who!  
Если концерт вас «не заво-  
дит», обратите внимание  
на реакцию публики: мо-  
жет, что-то не так с вами,  
вряд ли почти 50 тысяч  
слышавших и увидевших  
все на свете зрителей вдруг  
одновременно сошли  
с ума...

Ведущий рубрики  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



# ДИО

Первым крупным «успехом» дебютного альбома (1983 г.) новой группы певца Ронни Джеймса Дио стало пристальное внимание к нему со стороны Ватикана: церковников насторожила обложка пластинки, на которой монстр топит в море католического священника. «Я был на седьмом небе от счастья! – вспоминает сегодня Дио. – Нас практически никто не знал, и вот вам бесплатная реклама! А какой рецензент! Ватикан – это же сам Папа!» Но оправдываться, тем не менее, пришлось, и Дио выкрутился очень изящно: это не монстр топит святого отца, заявил он, это всемогущий католический священник карает Зло из морской пучины! Началась вялотекущая полемика, победителем в которой стал Дио; тираж альбома «Holy Diver» рос на глазах, публика в надежде на немислимый разврат и богохульство перла на концерты Dio, а церковники в конце концов сделали вид, что приняли его аргументы о побежденном Зле.



**Первым «рецензентом» дебютного альбома Дио была Римская католическая церковь!**



Ричи Блэкмора, все прочие ее участники, включая Дио, имели статус наемных работников, которых Ричи в любой момент мог выгнать в зашей. Верные поклонники Black Sabbath воспринимали Дио как «нежелательную замену Оззи», поэтому столь хорош и великолепен ни был бы Дио, о его будущем в «шабаше» не могло быть и речи. А учитывая ситуацию, которая сложилась на излете пребывания Дио в Black Sabbath, под большим вопро-

«мне показалось, что они прибрали уровень громкости гитары и баса и вывели на первый план вокал и ударные»), те с обвинениями не согласились и покинули Black Sabbath. Позже Айомми принес им извинения, которые были приняты – инцидент исчерпан настолько, что сегодня тот состав Black Sabbath снова вместе

# НЕПРИКАЯННЫЙ



1983-му Дио изрядно засветился в «металлических кругах», но не более того: широкая публика, традиционно приверженная мейнстриму, к тяжелому року все еще относилась как к музыке сомнительной, «хард-рок» и «металл» не влились в основное русло. Эмоциональный атакующий вокал и умение глассировать по октавам сделали Дио заметной фигурой и в Rainbow, и в Black Sabbath, но «Радуга» всегда была группой

сом оказывалась вообще его карьера. Дио записал с Black Sabbath два студийных альбома («Heaven And Hell», 1980, и «Mob Rules», 1981) и работал над материалом для концертного «Live Evil», когда лидер группы Айомми и бас-гитарист Джизер Батлер обвинили его «в несанкционированном проникновении в студию и самовольной аранжировке композиций!» Как оказалось, охранник принял за Дио сына уборщика студии – что при росте певца 163 см неудивительно, – который по ночам мыл помещение, и наступал Айомми. Он и Батлер под горячую руку набросились на Дио и барабанщика Винни Эппса (как признался потом Айомми,

и выступает под названием Heaven And Hell. Дио и Эппс ушли из Black Sabbath в октябре 1982-го и сразу же стали склачивать новую группу, название для которой уже имелось – Dio. «Это не означало, что музыканты будут работать под моим руководством, – расска-



зывает Дио, — я имел дело с диктаторами и знал, каково это, врагу не пожелаю! Просто Dio было отличным названием, в конце концов, по-итальянски это «Бог».

«В те годы все группы хард-рока копировали манеру Van Halen, — вспоминает Винни Эппис, — она была самой модной «тяжелой группой», а Эдди Ван Хален — законодателем гитарной моды. Ронни не хотел, чтобы его группа звучала по-американски, поэтому мы решили искать музыкантов в Англии». Дио знал шотландского бас-гитариста Джимми Бейна по работе в Rainbow в 1976 году, он полностью устраивал его, и Бейн согласился присоединиться к Dio. На место гитариста претендовали двое — бывший участник Tugers Of Pan Tang Джон Сайкс и 20-летний ирландский мастер Вивиан Кэмпбелл, с 15 лет игравший в Sweet Savage. Дио прослушал обоих и заинтересовался манерой Кэмпбелла: «Вивиан играл бегло, чисто, и его приходилось держать за руки, чтобы он не улетал

от которых подростки с ума сходят. Да он и сам был вечным мальчишкой». И неприкаянным мальчишкой: ни одна группа, включая его собственную, так и не стала для Дио «своей», вот почему он до сих пор охотно принимает предложения попеть на стороне.

Идея провокационной обложки принадлежала Венди Дио, жене Ронни Джеймса, которую воплотили в жизнь американские художники Рэнди Берретт и Джин Хантер — к этому моменту группа уже записала пять новых песен (в том числе и «Don't Talk To Strangers»), музыкальную тему которой Дио позаимствовал из «Loose Your Love» прежней группы Кэмпбелла Sweet Savage).

Композициями «Rainbow In The Dark», «Gypsy» и «Invisible» группа завершила работу над диском, права на издание которого — без предварительного прослушивания, полагаясь исключительно на мнение о материале шпионзвуккооператора Рэя Леонарда! — приобрели фирмы «Vertigo» и «Warner Bros». Dio улетели в Лос-Анджелес, где на крупнейшей студии «Сан Сити» за два месяца подготовили «Holy Diver».

Альбом вышел 25 мая 1983-го, и сразу же оказался в Top 100 США (61-е место) и Top 20 Англии (13-е), а синглы «Holy Diver»

и «Rainbow In The Dark» попали в американский Top 50. К лету диск уже имел «золото» («платину» он получил только в 1989-м), и, как говорит Дио Снайдер из Twisted Sister, «были открыты новые горизонты «металла»: так жестко и мелодично до Дио играли только Deep Purple и Black Sabbath, и это понятно — он же их плоть от плоти!» Оззи высказался проще: «По идее, я должен был бы ненавидеть этого плешивого карлика — он же осмелился прийти на мое место! Но его первый альбом до сих пор поражает меня: в то время, когда все мы жевали сопли и наращивали тяжесть звука, Дио просто написал десяток убойных песен — дело не в его звуке, а в мелодиях, они вечные! Четверть века «Holy Diver» цепляет все новых и новых слушателей, вот вам и подтверждение моих слов».



Нина ЯН

«Его первый альбом до сих пор поражает меня: в то время, когда все мы жевали сопли и наращивали тяжесть звука, Дио просто написал десяток убойных песен — дело не в его звуке, а в мелодиях, они вечные!» — ОЗЗИ

## 5 ФАКТОВ О ДИО И «HOLY DIVER»

★ «Holy Diver» — это не «Святой ныряльщик», как предполагает буквальный перевод, а «Низвержение Сатаны в ад» (Библия, «Откровения» 12:9). Это самый тиражируемый альбом Дио (единственный, где он играет на клавишных). С учетом двух студийных и одного концертного диска Black Sabbath, в которых он принимал участие, объем проданных альбомов Дио составляет около 35 миллионов.

★ Дио «темнит» относительно своего возраста (по одним

данным он родился 10 июля 1942 года — это похоже на правду, по другим — в 1947-м, сам он настаивает, что родился в 1950-м) и всегда говорит, что никогда не брал уроков вокала. Свой отменный голос и определенно тренированные связки он объясняет «умением правильно дышать». Его настоящее имя Рональд Джеймс Падавана.

★ Есть теория, что «Holy Diver» — это зашифрованная история исчезновения крупнейшего профсоюзного лидера США Джимми Хоффы. По мнению криптологов-любителей, Дио и Rainbow убили Хоффу! В июле 1975-го, когда Хоффа исчез, Rainbow с Дио как раз выступали в Мичигане, — без комментариев!

★ Знаменитую «металлическую козую» или «рога дьявола» — поднятые мизинец и указательный палец — придумал не Дио: по его словам, «так моя бабушка предупреждала меня, что надо вести себя хорошо, иначе утащит черт».

★ Вивиан Кэмпбелл ушел из Dio в 1986-м и присоединился к Whitesnake, с 1992-го входит в состав Def Leppard. Джимми Бейн играл в Dio до первого распада группы в 1989-м, затем участвовал в записи альбомов «Magica», 2000, и «Killing The Dragon», 2002, в настоящее время играет в группах The Hollywood Alstar и 3 Legged Dogs.



Охранник студии Black Sabbath принял сына уборщика за коротышку Дио и «настучал» на него Тони Айомми! Был большой скандал и обвинения в «несанкционированном проникновении в святая святых».

в импровизацию, — говорит Дио, — нам и нужен был такой раскрепощенный музыкант». Кэмпбеллу дали черновик уже написанной заглавной вещи «Holy Diver», и тот за два часа написал для нее партию гитары и сыграл ее в домашней студии — Дио и Эппис прослушали фонограмму, и Кэмпбелл стал участником Dio. «Ронни повез нас в Корнуолл, где часами пропадал в церквях и монастырях, — рассказывает Бейн. — Так он пропитывался духом Средневековья, а после в его текстах появлялись драконы, рыцари, волшебники, демоны и прочие персонажи,



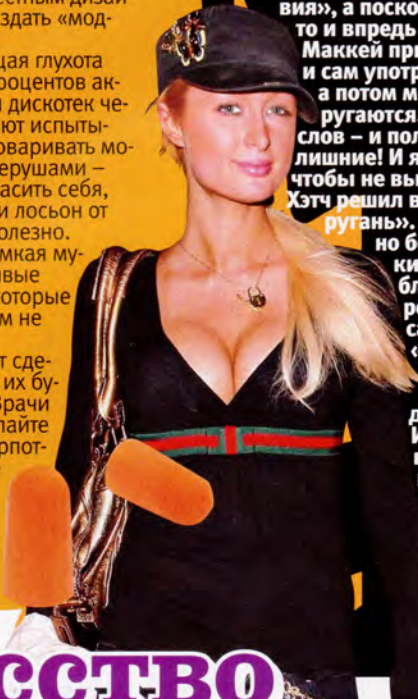
# ВЕСЕННЕЕ ВОЗДЕРЖАНИЕ

## ЧЕМ ЗАТКНУТЬ УШИ ПЭРИС ХИЛТОН?

**К**оролевский институт исследований проблем слуха Великобритании обратился к известным дизайнерам с просьбой создать «модные беруши».

Специалистов заботит растущая глухота клубящейся молодежи: 90 процентов активных посетителей клубов и дискотек через некоторое время начинают испытывать проблемы со слухом. Уговаривать молодых людей пользоваться берушами – «таким же средством обезопасить себя, как мотоциклетный шлем или лосьон от загара», – совершенно бесполезно. Хотя через них и слышна громкая музыка, все равно они некрасивые и «напоминают о стариках, которые затыкают ими уши, чтобы шум не мешал уснуть».

А вот если дизайнеры сумеют сделать беруши модными, тогда их будут носить и на дискотеках. Врачи намекнули модельерам: сделайте два варианта – дешевый ширпотреб и дорогие дизайнерские беруши. Тогда на них наверняка клюнут посетители дорогих клубов, а уж от них мода дойдет и до «низов».



**Ч**етырнадцатилетний Маккей Хэтч призвал к порядку все 25 тысяч жителей его родного городка Южная Пасадена (штат Калифорния). В результате первую неделю марта объявили здесь «Неделей без сквернословия», а поскольку опыт оказался удачным, то и впредь его каждый год будут повторять. Маккей признается: «Честно говоря, раньше я и сам употреблял ругательства и плохие слова, а потом мне надоело слышать, как все кругом ругаются. Я попробовал обойтись без этих слов – и получилось! Оказывается, они просто лишние! И я понял, что мои ровесники ругаются, чтобы не выделяться из общей массы».

Хэтч решил выделиться и организовал клуб «Долой ругань». Сначала он убедил – эмоционально, но без употребления ненормативной лексики, – присоединиться к этому клубу своих ближайших друзей. Постепенно клуб вырос до 50 человек, ребята сделали свой сайт в Интернете, и таким образом о клубе «Долой ругань» узнали взрослые и, в частности, мэр городка, который и предложил отмечать начало каждой весны неделей воздержания от сквернословия. Инициатива Маккея Хэтча оказалась плодотворной еще и потому, что почва для ее процветания подготовил не кто иной как Рассел Симмонс – музыкальный продюсер, одна из самых влиятельных фигур в мире рэп-музыки. Симмонс призвал изгнать из рэпа нецензурщину и «расистские словечки».

Информацией о том, как заговорили жители Южной Пасадепы после недели воздержания, мы не располагаем.



## Искусство вандализма

**Б**энкси – псевдоним английского художника-граффитиста, прославившегося своими острыми сатирическими работами, а также тем, что, вопреки всем стараниям полиции и журналистов, он неуловим. Он начал работать еще в 90-х годах прошлого века, и с тех пор разукрасил стены и заборы многих городов Великобритании.

Он отличается своим неповторимым стилем, и со временем работы Бэн-

кси стали такой неотъемлемой частью городской среды, что их перестали воспринимать как хулиганские выходки, а относятся к ним как к произведениям искусства. Тем не менее личность Бэнкси по-прежнему никому не известна, и его работы по-прежнему не приносят ему никакой коммерческой выгоды. Чего нельзя сказать о владельцах тех зданий, которые он разукрасил. Так, недавно на стене у входа в одну из лондонских аптек появилось граффити Бэнкси, в котором он протестует против использования покупателями пластиковых пакетов: двое мальчишек шагают под знакомем, сделанном из фирменного пакета «Tesco» – сети британских магазинов. Владелец аптеки счастлив: «Еще вечером рядом со входом была неприметная стена, а наутро она превратилась в произведение искусства, – говорит он. – Лучшей рекламы своему заведению он и представить не мог».



## НЕКРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

**И**зраильская спецслужба Шин-Бет (ее функции сравнимы с функциями министерства внутренних дел), в частности, ведущая борьбу против терроризма, испытывает в последнее время нехватку кадров. Поэтому с санкции ее руководства четверо сотрудников службы завели в Интернете свои собственные блоги, на которых они рассказывают о преимуществах службы в Шин-Бет. Лица сотрудников затемнены, однако рассказы их прозрач-

но намекают на то, что сотрудники Шин-Бет – тоже люди, и ничто человеческое им не чуждо. В том числе и желание не надрываться на работе. Например, агент Н – она женщина – сообщает, что работа «не мешает ей проводить время с семьей», агент У – он мужчина – заявляет, что «обычно – когда нет никаких специальных заданий – я уже в половине седьмого вечера совершенно свободен». Агент А пишет о том, какими замечательными техническими новинками оборудован его компьютерный отдел и как весело проводят рабочее время коллеги-компьютерщики, а четвертый агент особо подчеркивает, что на работу он ходит в гражданском и на автомобиле ездит обыкновенном, без спецсигналов – «что, согласитесь, даже обидно».





**DEUS,**  
клуб «B1  
Maximium»,  
14 мая

**Н**атуральный бельгийский продукт без красителей и консервантов. Срок годности неограничен. Как хорошее вино, с годами только крепнет. Обладает ванильно-цветочным букетом из отборных сортов поа, фолка, фри-джаза, панка и хэви-метал. Оставляет приятное послевкусие. Потреблять охлажденным.

Deus начал бродить в году 1991, когда, хорошенько потрепавшись на произведениях Velvet Underground, Violent Femme и Леонардо Козна, группа села, задумалась и открыла свое звучание. По давно заросшей мхом бельгийской сцене оно пробжалось свежим бризом. «Сладковато», – говорили одни. «Кислогато», – утверждали другие. «Хрену сюда не хватает!» – заключали третьи. Постепенно звук уплотнился, а легкий ветерок превратился в сильный порыв, сорвавший крышу многим меломанам Европы и перетасовавший, как карты, состав группы. В 2000-м Deus взяла перерыв. Музыканты упаковали свои инструменты в чехлы и разбрелись каждый по своим делам. Кто подался в живопись, кто – в кино (вокалист Том Бармэн летом 2002-го снял фильм «Все равно будет дуть ветер»), кто занялся собственными проектами (басист Дани Моменс, группа «Vive la Fete»). Впоследствии многие их них так и не вернулись в состав Deus. «Делаем ставку на дуэты!» – постановили Deus и привлекли к работе над диском «Vintage Point» Гая Гарви (Elbow), Лиз Лоркет (Mintzkov) и Карин Дрейер Андерссон (The Knife). Не прошло и месяца с момента официального выхода альбома, а Deus уже едет в Москву с программой из новых и старых песен.

Евгения ПРОХОРОВА

**НЕ БУДИТЕ СПЯЩЕГО  
СТУДЕНТА**

**П**редстоящая экзаменационная сессия может лишить голландского студента Иде Ван Дойтекома законного заработка. Потому что Иде Ван Дойтекому придется-таки вылезти из постели...

Он пролежал в ней на глазах всего света, наблюдавшего за Иде через сайт [www.slapendrijk.nl](http://www.slapendrijk.nl), изрядный срок (последний раз мы заглядывали на этот сайт, когда добровольному заточению Иде шел тридцать четвертый день), и все это время мирно спал. Прерываясь лишь на посещения ванной и прием пищи.

Иде Ван Дойтеком спит не просто так, а по идеологическим соображениям: «Единственное, что я умею делать в этой жизни хорошо – это спать. Так почему не зарабатывать своим умением?» И зарабатывает: он продает рекламное место на стене, возле которой стоит его кровать. И не скрывает своих доходов: на тот день, когда мы заглядывали на сайт, банковский счет Иде составлял уже более двенадцати с половиной тысяч долларов, и продолжал неуклонно расти. Иде пообещал, что будет спать, пока не станет «по-настоящему богатым».

**КОШАЧЬИ ПРОДЕЛКИ**

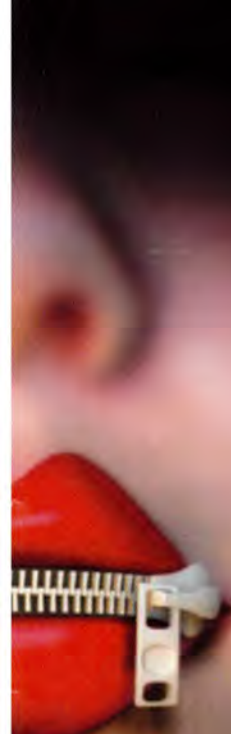
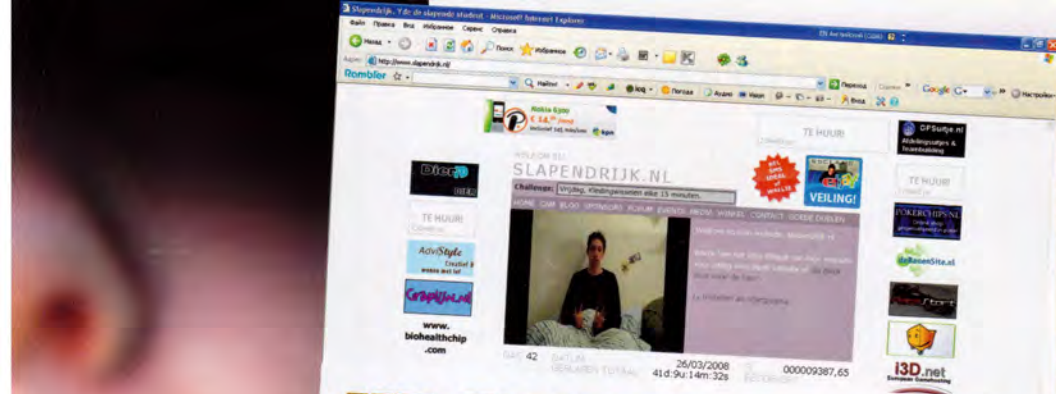
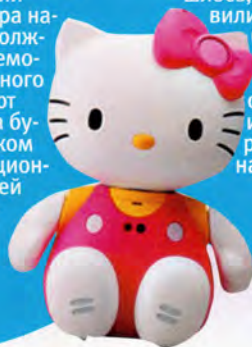
**«Р**овеснику» же писал о том, что министерство иностранных дел Японии, ради пропаганды современного японского искусства и культуры, учредило ежегодный конкурс для иностранных художников, рисующих в стиле «манга» – первым победителем его стал китаец Ли Чичинь.

Но министерство решило пойти дальше – поскольку японская анимация пользуется популярностью во всем мире, решено учредить пост «посла аниме». И недавно министр иностранных дел Японии

Масахико Комура назначил на эту должность кота Доремона из одноименного мультфильма. Этот бело-голубой котяра будет представлять за рубежом документальные и анимационные фильмы о сегодняшней Японии, производство которых спонсируется правительством страны. Однако еще до того, как

Доремон приступил к своим непосредственным обязанностям, в роли посланника выступил еще один персонаж из японских аниме – мультяшная кошечка Хелло Китти. Под ее невинным виртуальным образом скрывались зашифрованные цифровым кодом послания, которые по электронной почте рассылались владельцам реальный колумбийский наркобарон Хуан Карлос Рамирес Абадиа.

Абадиа был объявлен в международный розыск, захватила его полиция Бразилии. В его персональном компьютере обнаружили отосланные письма, в которых не было ничего, кроме изображения Хелло Китти. Полицейские, решив, что это как-то странно, призвали на помощь программистов из ФБР – в бразильских правоохранительных органах специалистов нужной квалификации не нашлось, – и те установили, что под изображением Хелло Китти скрываются сообщения о датах и адресах очередных поставок наркотиков.



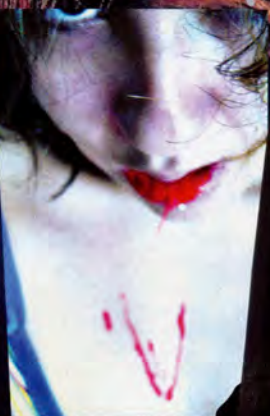
**Внимание: чрезмерное увлечение порно в Интернете может быть смертельно опасным!**

Может ли телевизор убивать? Не фигурально в смысле оболванивания и «зомбирования» населения, а по-настоящему – как нож или пуля? Один из самых популярных – и самых страшных – фильмов ужасов последних лет «Звонок» рассказывает именно о способности мирного телевизора убивать людей: якобы существует кассета (а сегодня речь уже идет о DVD), посмотрев которую человек через неделю погибает страшной смертью – если не успеваешь за это время всучить фильм кому-то еще, и тогда новый зритель сталкивается с той же проблемой. Казалось бы, бред и пещерное мракобесие, если б не одно «но»: специалисты в области электронных СМИ, физики и некоторые криминалисты убеждены, что это очень похоже на реальность, и даже приводят примеры из практики – а вот они страшнее всех «Звонков» вместе взятых!

# Я ТЕБЕ КИНО

на которых лица умерших были словно не в фокусе, смазанные. Также под телевизором и в комнате обычно была разлита вода». В общем, это беспристрастный пересказ сюжета «Звонка». После публикации интервью комиссара японская пресса взорвалась статьями – оказалось, похожие события происходили и в других городах страны. Чуть позже сплоск такого рода дел пополнили свидетельства из США и Европы, и к дискуссии подключились вначале исследователи паранормальных явлений, а потом и специалисты в области квантовой физики. Стронники традиционной науки не сомневаются,

Откуда вообще взялся сюжет «Звонка»? Как утверждает Сиро Ита, комиссар полиции острова Идзу, входящего в префектуру Токио, описываемые в «Звонке» загадочные убийства на самом деле происходили в конце 80-х прошлого века. По словам Сиро Ита, для которого это было первое самостоятельное дело, «на острове вдруг стали умирать подростки, и это происходило с пугающей регулярностью: раз в неделю, утром в понедельник, мы обнаруживали тело юноши или девушки, и всякий раз патологоанатомы не могли четко установить причину, потому что признаков насильственной смерти не было. Общим у всех этих случаев было еще и то, как выглядели лица умерших: на всех застыла такая гримаса ужаса, словно в последние мгновения все они видели что-то беспредельно страшное. Кроме того, в домах погибших всегда были включены телевизор и видеомангофон, а среди личных вещей мы находили очень странные фотографии,



**Выключай на ночь телевизор из розетки, чаще фотографируйся и не забывай снабдить друга новым фильмом!**

что, как говорит профессор медицины Гарвардского университета Джеймс О'Келли, «изображение и звук могут убивать в принципе: легенды о Медузе-Горгоне и морских сиренах родились не на пустом месте. Если страшное зрелище искусственно затянато, не исключен инфаркт или паралич дыхательных путей». Это понятно – но можно ли создать фильм, который станет убивать зрителей? «В принципе, это возможно, – говорит классик кинематографа ужаса американский режиссер Сэм Рейми, – по большому счету, к такому эффекту стремятся

все авторы нашего жанра. Тонкая операторская работа и умелый монтаж теоретически могут создать атмосферу смертельного, невыносимого ужаса». Снова это «в принципе»? А как насчет ужасной женщины, которая в «Звонке» сходит с экрана телевизора в нашу реальность? По мнению специалиста в области квантовой физики профессора Сорбонны Жана-Луи Огюста, «взаимодействие элек-

ромагнитных полей и световых волн еще так плохо изучено, что исключить ничего нельзя. Я не большой поклонник паранормальных теорий, но при определенных условиях комбинация магнитных и волновых полей, вероятно, может сопровождаться как зрительными эффектами, так и физическими аномалиями». Ничего





**iLiKETRAiNS,  
клуб  
«Art-Garbage»,  
28 мая**

Увядшие в трясине сплина англичане из iLiKETRAiNS любят читать книги по истории и носить форму железнодорожников. И то и другое увлечение находит выражение в необычном – даже по меркам повивавшего виды британского музыкального сообщества – творчестве группы. «Лидеры «книжного рока!» – в унисон пропели влиятельные музыкальные издания Соединенного Королевства сразу после выхода первого сингла «любителей поездов» «Before The Curtains Close». Выпущенная ограниченным тиражом в 500 экземпляров душещипательная баллада-триллер была мгновенно раскуплена. iLiKETRAiNS почувствовали в себе силы живописать по мотивам автобиографий и следующим шагом изобразили историю жизни американского шахматиста Бобби Фишера. К главному пункту назначения – выпуску полноценного альбома – группа подобралась совсем недавно. «Elegies To Lessons Learnt» – настоящий исторический эпос, написанный в духе ЖЗЛ. Задушевные музыкальные этюды о великом пожаре в Лондоне 1666 года и прочих несчастьях, постигших старушку Англию, призваны показать спиральевидную природу истории. «Надо учиться на ошибках прошлого, чтобы не повторять их в настоящем!» – хмуря брови, говорят iLiKETRAiNS. Умные изречения начитанных рокеров цитируют члены палаты общин парламента Великобритании, а также профессора и академики в университетах. Одним словом, ребята серьезные, хотя бывают не прочь и пошалить на концертах: например, одеться в форму железнодорожников, пустить видеоряд с прибывающими поездами и снежной выюгой и погромыхать антикварными прожекторами.

**Евгения ПРОХОРОВА**

на экране телевизора, наверное, может сыграть роль того полотенца. Но как быть с фотографиями, на которых у всех погибших смазанные лица? Был ли такой снимок на Сахалине? И почему передача убивающего фильма «по инстанции» отменяет смерть? На эти вопросы ответов пока нет. А тем временем пришла информация из Исландии: трое школьников, как утверждают их друзья, скачали из Интернета фильм и, в полной уверенности, что будут смотреть порно, уселись перед монитором. Там их вскоре и нашли, а под компьютером растекалась лужица... Инфаркт в 12 лет, и сразу у троих сверстников – кто в это поверит? Ни следов фильма на жестком диске, ни адреса последнего сайта, на котором побывали подростки, обнаружено не было – зато включенная веб-камера запечатлела лица мальчишек перед смертью: из четких и идеально резких они вдруг моментально стали не в фокусе, но и через муар проступала гримаса ужаса...

**Григорий ГОРОЖАНКИН**

жица воды, а «скорая» констатировала мгновенную остановку сердца. Экспертиза показала, что никакого фильма или какой-либо иной видеoinформации на DVD не было». Это не синопсис очередного римейка «Звонка», а фрагмент статьи из сахалинского интернет-издания. Уфологи, маги и «независимые криминалисты» особо напирают на лужицу – может, и правда, японская тетка перебралась в наше телевизионное пространство и теперь крутит свое кино? Версия о том, что подросток не выдержал переутомления, а вода пролилась из цветочного горшка, кажется делом, даже не обсуждается.

«При определенных условиях», как утверждает Жан-Луи Огюст, зрительный образ

себе «эффекты и аномалии», после которых трупов навалено, как в кино! «Сахалинский подросток вернулся из школы с фильмом на DVD, и пока мама разогревала ему обед, сел посмотреть кино. Через десять минут родители обнаружили его мертвым перед пустым мерцающим экраном, под которым растекалась лу-

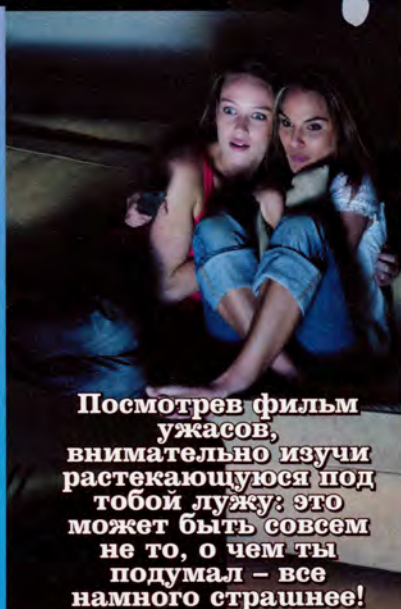
# О ПРИЧИНЕ ПОСМОТРЕТЬ!

## 5 ФАКТОВ ПО ТЕМЕ

- ★ Остров Идзу, остров Сахалин, Исландия, которая тоже остров... Аналогичные случаи были также зафиксированы в Англии, на Мальте и Крите – похоже, у островитян появилась куда более серьезная проблема, чем просто изоляция от материка!
- ★ Носителями «электронной смерти» могут быть и мобильные телефоны: как утверждают специалисты, в основе последней волны «ужастиков» об убивающих звонках на мобильные телефоны лежат реальные случаи.
- ★ Американский кинорежиссер Роберт Скотт снял в 1987 году фильм «Видеомертвец», в котором рассказывалось о том, как телевизор вначале самопроизвольно транслировал кино о зомби, а после упыри полезли с экрана – по словам

- режиссера, «о нескольких загадочных случаях смерти людей перед работающим телевизором мне рассказал знакомый полицейский».
- ★ Серьезные исследователи Интернета утверждают, что в мировой паутине есть как минимум два десятка сайтов, заходить на которые смертельно опасно: вначале происходит сбой в работе компьютера, потом сайт устанавливается как домашняя страница, а затем у владельца начинаются серьезные проблемы с психикой.
- ★ Власти Японии так серьезно восприняли информацию о возможном влиянии фильма «Звонок» на неокрепшую психику подростков, что с 2008 года ввели на эту ленту возрастную цензу: не рекомендуется смотреть до 21 года! О такой рекламе киношники могут только мечтать!

**Посмотрев фильм ужасов, внимательно изучи растекающуюся под тобой лужу: это может быть совсем не то, о чем ты подумал – все намного страшнее!**





Пресса окрестила Хита Леджера и Мишель Уильямс «новыми викторианцами» – сторонниками старых добрых ценностей, подретушированных под XXI век. Они жили не в Лос-Анджелесе, а в Нью-Йорке, в свободное время он играл в парке в шахматы, она катала по тому же парку колясочку. «Кто рано встает, тому Бог подает» – хорошо оплачиваемую работу (кинозвездами), бэбика в дизайнерской колбасельке, улыбки прохожих: Хит Леджер и Мишель Уильямс – истинный отдых для публики, уставшей от скандалных Бритни, Пэрис и Линдси. Сегодня модно быть семейными, модно иметь детей, модно быть здоровыми, модно быть не-знаменитостями.

Но 22 января Хита Леджера не стало...



Хит Леджер и Мишель Уильямс встретились на съемках фильма «Горбатая гора», в положенный срок у них родилась дочка Матильда-Роуз, оба были номинированы за «Горбатую гору» на «Оскара», оба его не полу-

чили, но ведь есть Матильда-Роуз! Это поважней всяких «Оскаров». Хит даже на год отказался от съемок: раз Мишель – работающая мама, он станет «кормящим отцом», что также в русле моды. И вдруг сказка кончилась: Хит Леджер перевез свои вещи в съемную квартиру и сделался героем светских новостей. Вот он в компании супермодели Хелены Кристенсен, вот еще одна супермодель – Джемма Уард, вот старлеточка Мэри-Кейт Олсен. Казалось, в двадцать семь лет он ринулся осуществлять мечты подростка, которым никогда не был...

нефть из местного порта. Все трубы были изготовлены на заводе, который в 1903 году построил прадед Хита, Фрэнк Леджер, за что его возвели в рыцари Британской империи. Отец Хита продолжил семейную традицию: ему принадлежали несколько инженерных компаний. Хита отдали в мужскую частную школу, где упор делался на военном воспитании, но Хиту удалось избежать плаца – вместо этого он прославлял альма-матер в спортивных баталиях. Играл в футбол, хоккей, завоевывал призы в гонках на картах.

В десять лет он попал на спектакль местной шекспировской труппы,

и с этого момента мечты отца о Хите-продолжателе семейных традиций пошли прахом. Руководитель школьного театра энтузиазма мальчика не разделял: актера он в этом курносом и вихрастом недоросле не видел. Но Хит был мальчиком упертым, а его кумиром был великий танцор и певец Джин Келли («Танцы под дождем»). Хит вставлял в видеомагнитофон кассеты с фильмами Келли и учился танцевать. Еще

он сам учился играть на фортепиано и петь – это потом станет его жизненным кредо: главное – трудиться до седьмого пота, и все непременно получится. Он набивал туфлями для чечетки кровавые мозоли, и вот – получилось! Танцевальная группа, которую Хит сколотил из одноклассников, победила на юношеском фестивале.

А Хит начал сниматься в фильмах местной телестудии, и в 16 лет оставил школу и отправился в Сидней, актерскую Мекку Австралии. Там он довольно быстро засветился в телесериалах, но роли были одинаковыми – «загорелый парнишка-серфингист». Настоящий прорыв произошел, когда режиссеры увидели в нем

Строчка из песни Ника Дрейка – «Сомнительное лекарство для измученного тревогой ума» – оказалась для Хита Леджера пророческой.



**Хит Леджер учился актерскому мастерству по видеозаписям актера, танцора и певца Джина Келли.**

Гибсон, Николь Кидман, Кейт Бланшетт, Наоми Уоттс (одно время Хит с ней встречался) – обладатели наград, номинаций и прочих знаков актерского отличия. «Патриот», куда Леджера пригласил сам Мел Гибсон, был номинирован на три «Оскара», а Мел Гибсон и Хит Леджер получили одинаковые награды: премии «Блокбастер». Хит стал полноправным членом землячества. Теперь он, как и его уже прославленные соотечественники, снимается много: с начала века по 2003 год – шесть фильмов,



фильм «Там нет меня», в котором Леджер сыграл одну из ипостасей Боба Дилана, в этой роли ему пришлось соревноваться с Кейт Бланшетт, Ричардом Гиром, Кристианом Бэйлом, игравшими «другого Боба Дилана», к тому же Хита мучил страх перед тем, как отнесется к его работе сам Боб Дилан. В том же году идет работа над, пожалуй, самой трудной его ролью – Джокера в очередной экранизации комикса о Бэтмене. В фильме «Бэтмен: Темный рыцарь» Леджер сыграл ту роль, которую до него исполнял Джек Николсон. Леджер на три месяца закрылся в номере гостиницы в Лондоне и репетировал, репетировал, репетировал: он вел свой бой с Николсоном. Нервы не выдерживали. Хит обратился к врачу, тот выписал ему сильные антидепрессанты и снотворные:

чался от передозировки наркотиков. Но, как показало вскрытие, наркотиков он не принимал: в его крови обнаружили смертельный коктейль из антидепрессантов, снотворного, препаратов от простуды и от аллергии. Обои лечившим Леджера врачам предъявили обвинения, затем сняли: врачи не обшались друг с другом, а Леджер не предупредил каждого из них, что принимает лекарства, и они выписали ему рецепты, не ведая о том, что предписания одного несовместимы с предписаниями другого.



**На следующий день после его смерти газеты радостно протрубили о том, что «образец для подражания» Хит Леджер скончался от передозировки наркотиков. Но все было совсем не так...**

кельтского принца-воина: одетый в звериные шкуры, он в телесериале «Рокот» побеждал по одному римскому завоевателю и покорял по одной девице в неделю. Телесериал снимали американцы, и у юного Леджера появились американские поклонницы и первая подруга – американская актриса Лайза Зейн, она также снималась в «Рокоте». Лайза была на двенадцать лет старше Хита, но это не мешало ему уехать за ней в Лос-Анджелес. Австралийское землячество в Голливуде могущественное: Рассел Кроу, Мел



актер не мог спать. Он измучил себя, измучил Мишель – тогда-то, осенью прошлого года, и произошел их разрыв. Побувив некоторое время с супер-моделями, Хит снова ринулся в работу – начал сниматься в фильме Терри Гиллиама «Имаджинари доктор Парнассуса». Снова заболел – теперь он никак не мог избавиться от гриппа, и другой доктор выписал ему другие сильнодействующие средства.

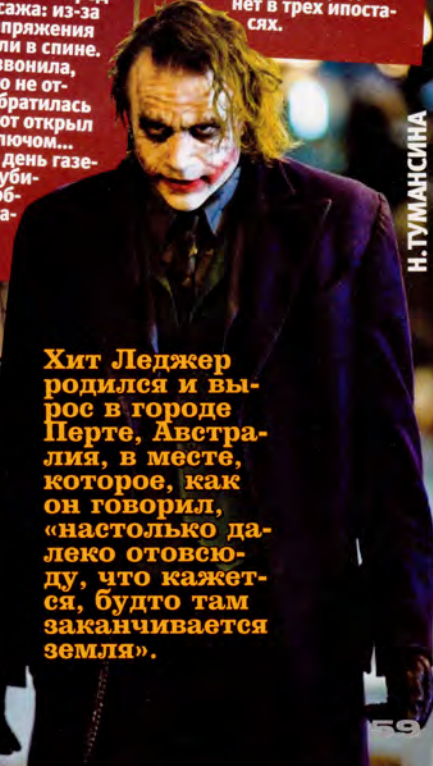
«Бэтмен: Темный рыцарь» вышел на экраны уже после смерти Хита Леджера, а Терри Гиллиам продолжает работу над «Имаджинарием доктора Парнассуса». Он просто изменил сценарий: ту роль, в которой начал сниматься Хит, доигрывают Джонни Депп, Колин Фаррелл и Джуд Лоу; теперь уже Хит Леджер представлен в трех ипостасях.

**ЦАРЯ**

2005 год – «Короли Догтуна», «Братья Гримм» и, наконец, «Горбатая гора». В том же 2005 году на экраны вышел фильм «Казанова»: роль «главного любовника всех стран и народов» позволяла Хиту Леджеру доказать широкой публике, что образ ковбоя-гомосексуалиста из «Горбатой горы» – «всего лишь работа», как будто доказательств в лице подруги Мишель Уильямс и дочери Матильды-Роуз было недостаточно. А ему самому требовались доказательства того, что он, как актер, может все. Что кровавые мозоли действительно вознаграждаются. Он работал яростно: помимо съемок, занялся музыкой и создал звукозаписывающую студию. Снял как режиссер несколько музыкальных клипов, готовился к большой ре-

жиссуре – художественному фильму об английском музыканте Нике Дрейке, умершем в 1974 году от передозировки снотворного. Судьба Ника Дрейка давно его волновала: талантливый композитор и поэт, при жизни он был мало известен и страдал от жесточайшей депрессии – некоторые биографы считают, что он покончил жизнь самоубийством. Зато после смерти Дрейк стал культовым музыкантом, его вещи – в исполнении других артистов – входят в хит-парады, а Роберт Смит из The Cure говорит, что назвал так группу из-за строчки в песне Дрейка «Time Has Told Me» (вот эта строчка: «Сомнительное лекарство для измученного тревогой ума»). Эта строка оказалась для Хита пророческой, как и судьба самого Дрейка. В 2006-м выходит фильм «Кэнди» – снова высокий рейтинг, снова престижные номинации. В 2007-м – знаменитый

Утром 22 января 2008 года Хиту предстоял очередной сеанс массажа: из-за простуды и напряжения его мучили боли в спине. Массажистка звонила, стучала – никто не открывал. Она обратилась к консержеру, тот открыл дверь своим ключом... На следующий день газеты радостно трубили о том, что «образец для подражания» Хит Леджер скон-



**Хит Леджер родился и вырос в городе Перте, Австралия, в месте, которое, как он говорил, «настолько далеко отовсюду, что кажется, будто там заканчивается земля».**



Н. ТУМАНСКИНА



# МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ...

**Передозировка – не наркотиков, а лекарств, на вполне законных основаниях предписанных врачами, – стала причиной смерти многих звезд кино и музыки.**

**В действительности Индиану Джонса звали Индианой Смит.**

## ПОВТОРЕ ПРОИДЕ

**1** Образ Индианы Джонса придумали автор сценария и продюсер Джордж Лукас и режиссер Стивен Спилберг. Поначалу киностудии не хотели принимать их заявку: ну разве может представитель такой мирной профессии, как историк и археолог, быть героем приключенческого фильма? Зато потом археологи и историки пустились во все тяжкие – в «Ларе Крофт – Расхитительнице гробниц», в «Сокровище нации: Книга тайн», в «Мумии» (с последующим ее возвращением), в сериалах «Библиотекарь» и «Охотница за сокровищами».

**2** Индианой – Индианой Смит – звали лайку, которая была в детстве у Джорджа Лукаса. Фамилия «Смит» почему-то Спилбергу не понравилась, и ее заменили на «Джонс». Подружку героя во втором фильме «Индиана Джонс и Храм судьбы» (1984 г.) назвали Вилли – в честь кокер-спаниеля Спилберга.

**3** Съемки первого фильма – «Индиана Джонс и Искатели потерянного ковчега» (1981 г.) проходили в Тунисе. Из-за местной пищи съёмочная группа страдала жесточайшей дизентерией, и это стало причиной знаменитой теперь сцены, в которой Индиана Джонс выстрелом убивает картинно размахивавшего мечом восточного злодея. По сценарию, герой должен был победить злодея с помощью своего знаменитого хлыста, и сцена должна была быть в несколько раз длиннее. Однако Харрисон Форд больше уже не мог терпеть и предложил: «А давайте я его просто пристрелю».

**4** Это был первый фильм, в котором снимался актер Альфред Молина («Человек-Паук 2», «Код да Винчи»). И в первый же съёмочный день по нему пустились ползать несколько десятков тарантулов. По исполнительнице главной женской роли в «Индиане Джонсе и Искателе потерянного ковчега» Кейт Кэпшоу ползали две тысячи жуков. Потрясенный таким ее мужеством Спилберг в нее влюбился, они поженились и живут долго и счастливо – у них пятеро детей.

**5** В павильоне, в котором снималась сцена в дирижабле из фильма «Индиана Джонс и Последний крестовый поход», было так жарко, что Харрисон Форд и сыгравший его отца Шон Коннерри (кстати, в жизни он всего лишь на 12 лет старше своего «сына») снимались без штанов.

**ЭЛВИС ПРЕСЛИ**

ЭЛВИСУ ПРЕСЛИ еще не было тридцати, когда он начал принимать снотворные: из-за переутомления его мучила бессонница. На следующий день он пил таблетки, прогнавшие вызванную снотворными вялость... Певец был уверен, что лекарства, выписанные «умными врачами», никакого вреда нанести не

могут. Вскрытие показало, что на момент смерти в его организме содержалось четырнадцать (!) различных лекарственных препаратов. А лечение его «умные врачи» поспешили дать заключение, будто смерть Короля рок-н-ролла была вызвана сердечным приступом – не говоря ни слова о том, что послужило причиной приступа.

**ДАЙНА ВАШИНГТОН**

Официальное заключение гласило, что МЭРИЛИН МОНРО погибла от «острого отравления снотворными препаратами». Актриса действительно злоупотребляла ими, однако обстоятельства ее смерти и по сей день остаются загадкой: некоторые считают, что она покончила с собой, некоторые полагают, что причиной стала случайная передозировка. А сторонники «теории заговора» склонны верить, что секс-символ Голливуда – жертва преднамеренного убийства и что следы заговора ведут либо к мафии, либо к ЦРУ, либо к тогдашнему президенту США Джону Кеннеди и его брату, министру юстиции Роберту Кеннеди.

**МЭРИЛИН МОНРО**

Великая певица, «королева блюза» ДАЙНА ВАШИНГТОН всю жизнь боролась с лишним весом. В декабре 1963 года она села на очередную строгую диету – предстояла пышная новогодняя вечеринка, на которой Дайна хотела выглядеть сногсшибательно: незадолго до этого она в очередной (восьмой) раз вышла замуж... Из-за постоянного чувства голода ее мучила бессонница, которую она глушила таблетками – опять же, прописанными ей личным врачом. Официальное заключение: «Смерть вызвана приемом снотворного на пустой желудок».

Болеутоляющие препараты погубили и ДОМИНО ХАРВИ. О Домино вспомнили и заговорили в связи с тем, что ее судьба – Домино была дочерью знаменитого голливудского актера Лоренцо Харви («Баттерфилд 8», «Маньчжурский кандидат»), моделью, а затем одной из немногих в США женщин-«охотниц за головами», разыскивающими беглых преступников, – заинтересовала режиссера Тони Скотта, и он снял о ней фильм с Кирой Найтли в главной роли (2005 г.). Когда весь материал был уже отснят, пришло известие о том, что лечившаяся от наркомании Домино скончалась от передозировки предписанных ей врачом болеутоляющих средств. Режиссеру пришлось переснимать концовку картины.



Известие о том, что причиной смерти мастера боевых искусств и киноактера БРЮСА ЛИ стал лекарственный препарат, повергло в шок его поклонников: Ли был категорически против «химии в спорте» – он верил в самосовершенствование духа и тела. Но это действительно так: причиной смерти актера стал отек мозга, вызванный гиперчувствительностью к препарату от головной боли. Непобедимого «дракона» убила одна-единственная таблетка.

**БРЮС ЛИ**

**Поэтому мы вместе с Минздравом предупреждаем, что даже, казалось бы, невинный аспирин или валерианка в определенных обстоятельствах могут оказаться смертельно опасными...**

На наши экраны выходит долгожданная – четвертая – серия фильма об Индиане Джонсе: «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа». Самое время вспомнить о предыдущих «Индианах...».

# ИНДИАНЕ ДЖОНСА



**6** Индиана Джонс никогда не расстается со своей шляпой (он ронял ее лишь дважды – во втором и в третьем фильмах серии). Ее закрепляли на голове актера с помощью клейкой ленты, жевательной резинки и прочих подручных средств. Сейчас шляпа, кожаная куртка и хлыст Индианы Джонса хранятся в Смитсоновском национальном музее истории Америки.

**7** Готовясь к роли в последнем, четвертом фильме, Харрисон Форд (ему сейчас 65 лет) проводил по три часа в день в гимнастическом зале и сел на специальную диету – питался исключительно рыбой и овощами. Спилберг снова хотел пригласить Шона Коннери на роль отца Индианы, но Коннери отказался. «И слава богу, – сказал Форд. – Потому что сейчас я сам мог бы сыграть собственного отца».



ДиКаприо

## ИДЕТ ПОДЗЕМНАЯ ВОЙНА

**Б**рат самого Ридли – Тони Скотт («Голд», «Фанат», «Домино») – снимает римейк фильма «Поезд на Пелем»: группа преступников захватывает поезд метро и требует выкуп за жизнь пассажиров. Злодеями руководит Джон Траволта, с ним сражается полицейский – Дензел Вашингтон, а все неприятности приходится расхлебывать мэру Нью-Йорка – Джеймсу Гандолфину.

**БРАТ МСТИТ ЗА БРАТА**

Режиссер Ридли Скотт и Леонардо ДиКаприо только что завершили работу над фильмом «Совокупность лжи», в котором ДиКаприо играет журналиста, по заданию ЦРУ разыскивающего лидера террористов из Аль-Каиды (фильм выходит на экраны в конце года). И приступили к подготовке к съемкам следующей своей совместной картины – в ней ДиКаприо играет бывшего заключенного, вынужденного мстить за смерть брата.



Джеймс Гандолфини и Джон Траволта

## МИЛЛЕ ЙОВОВИЧ ОТПУСК ОТГУЛЯТЬ НЕ УДАЛОСЬ

**М**олодая мама Милла Йовович (в ноябре прошлого года у нее родилась дочь) не воспользовалась своим правом на декретный отпуск: завершив

съемки в фильме Пола Верховена по роману Бориса Акунина «Азазель», она подписала контракт на съемки в триллере «Прекрасный отпуск». В нем Йовович и ее партнер Кил Санчес («Остаться в живых») играют молодоженов, отправившихся в медовый месяц на Гавайские острова. А там им приходится спастись от парочки сумасшедших убийц.

Дензел Вашингтон



Милла Йовович



Джонни Депп

## ТРИ ДАЛИ

**Д**жонни Депп объявил конкурс на лучший сценарий фильма о великом испанском художнике Сальвадоре Дали: Депп говорит, что ему все равно, кто напишет сценарий – лауреат «Оскара» или простая домохозяйка. Лишь бы он был интересным: образ Дали – давняя мечта актера. А вот мечты Аль Пачино и Питера О'Тула уже сбылись – они сыграют Сальвадора Дали еще в двух биографических фильмах «Дали и я» и «Прощай, Дали». Один из голливудских продюсеров так прокомментировал эту ситуацию: «Сальвадор Дали умер восемнадцать лет назад, но только сейчас кинематографисты созрели для того, чтобы попытаться осмыслить загадку его творчества. И неудивительно, что идут разговоры о трех фильмах: эта идея носится в воздухе. Удивительно другое: странно, что «проект Дали» не восемь и не десять».

# Видео-клуб

Фильм ужасов. США.  
2008 г. Реж. Джонатан Ливайн. В ролях: Эмбер Херд, Энсон Маунт, Майкл Уэлч и др.

## ALL THE BOYS LOVE MANDY LANE

### ВСЕ ВЛЮБЛЕННЫ В МЭНДИ ЛЭЙН

В красавицу Мэнди Лэйн влюблены все парни в городе. А ей хочется подружиться с представителями «золотой молодежи». В конце концов ее приглашают в богатый дом одного из ее новых знакомых, и там начинается настоящий кошмар.

## THE CHRONICLES OF NARNIA: PRINCE CASPIAN



### ХРОНИКИ НАРНИИ: ПРИНЦ КАСПИАН

Сказка. Великобритания-США.  
2008 г. Реж. Эндрю Адамсон. В ролях: Джордж Хенли, Скандар Кейнс, Уильям Мозли, Анна Поппелуэлл и др.

Дети из семейства Пивенси возвращаются в волшебную страну Нарнию, где снова творятся дела, требующие их непосредственного участия. Страну захватил злой король Мираз, и дети должны восстановить справедливость и возвести на трон законного наследника – принца Каспиана.



### THE MIDNIGHT MEAT TRAIN МЯСНОЙ ПОЕЗД

Триллер. США.  
2008 г. Реж. Риуи Китакура. В ролях: Брэдли Купер, Брук Шилде, Винни Джонс, Лесли Бибб и др.

Молодой фотограф получает задание, которое может его прославить: он должен сделать серию снимков о ночном метро. Выполнив задание, герой сталкивается с серийным убийцей, который охотится на поздних пассажиров.

### NOISE ШУМ

Комедия. США.  
2008 г. Реж. Генри

Бин. В ролях: Тим Роббинс, Бриджит Мойнахан, Уильям Болдуин, Уильям Херт и др.



Герой любит свой родной город – Нью-Йорк, но ненавидит городской шум. Он вступает на тропу войны с теми, кто нарушает «звуковую среду» – от придурка, забывшего выключить автомобильную сигнализацию, до самого мэра, который ездит в сопровождении машин со спецсигналами. В этом начинании его поддерживают жители города.

## MADE OF HONOR ДРУГ НЕВЕСТЫ

Романтическая комедия. США-Великобритания. 2008 г. Реж. Пол Уиланд. В ролях: Патрик Демси, Мишель Монаган, Кевин Маккид, Кэтлин Куинлан и др.

Девушка просит своего лучшего друга стать «подружкой невесты» на ее свадьбе, а он вдруг

понимает, что за хорошей дружбой кроется любовь: «Свадьба лучшего друга» наоборот.



Романтическая комедия. США. 2008 г. Реж. Том Вон. В ролях: Кэмерон Диаз, Эггон Катчер, Роб Кордрай, Трит Уильямс, Деннис Фарина и др.

## WHAT HAPPENS IN VEGAS ОДНАЖДЫ В ВЕГАСЕ

Наутро они проснулись и обнаружили, что в ночи, после обильных возлияний, обвенчались в одной из «скоростных часовен» Лас-Вегаса. А ведь познакомились они только накануне — после того, как она выиграла целую кучу денег на четверть доллара, которую ей одолжил он. И теперь они ломают голову над тем, как развестись, но при этом прихватить весь выигрыш.



## IRON MAN ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Фантастический боевик. США. 2008 г. Реж. Джон Фавро. В ролях: Роберт Дауни-м., Терренс Хауард, Гвинет Пэлтроу, Джефф Бриджес, Шон Тауб и др.

Экранизация популярного комикса: изобретателя похищают злодеи. Злодеи заставляют его придумывать супероружие, но вместо этого герой изобретает защитный костюм, кото-

рый позволяет ему бежать и вернуться в Нью-Йорк. И уже там изобретатель превращается в Железного Человека, спасающего человечество от вышеупомянутых злодеев.



## SEX AND THE CITY: THE MOVIE СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ: КИНО

Комедия. США. 2008 г. Реж. Майкл Патрик Кинг. В ролях: Сара-Джессика

Паркер, Ким Кэттролл, Кристин Дэвис, Синтия Никсон, Крис Ной, Дженифер Хадсон и др.

Долгожданная встреча четырех подружек, о которой так мечтали поклонники одноименного телесериала, наконец-то состоялась. Подружки хоть и стали старше, но от этого дури в их хорошеньких головках не убавилось: их мысли по-прежнему заняты шмотками и подлецами-мужчинами.



**THE STRANGERS**  
**ЧУЖАКИ**

Триллер. США. 2008 г. Реж. Брайан Бертино. В ролях: Лив Тайлер, Скотт Спидман, Джема Уард, Кип Уикс, Лора Марголис, Глэнн Хауэртон и др.

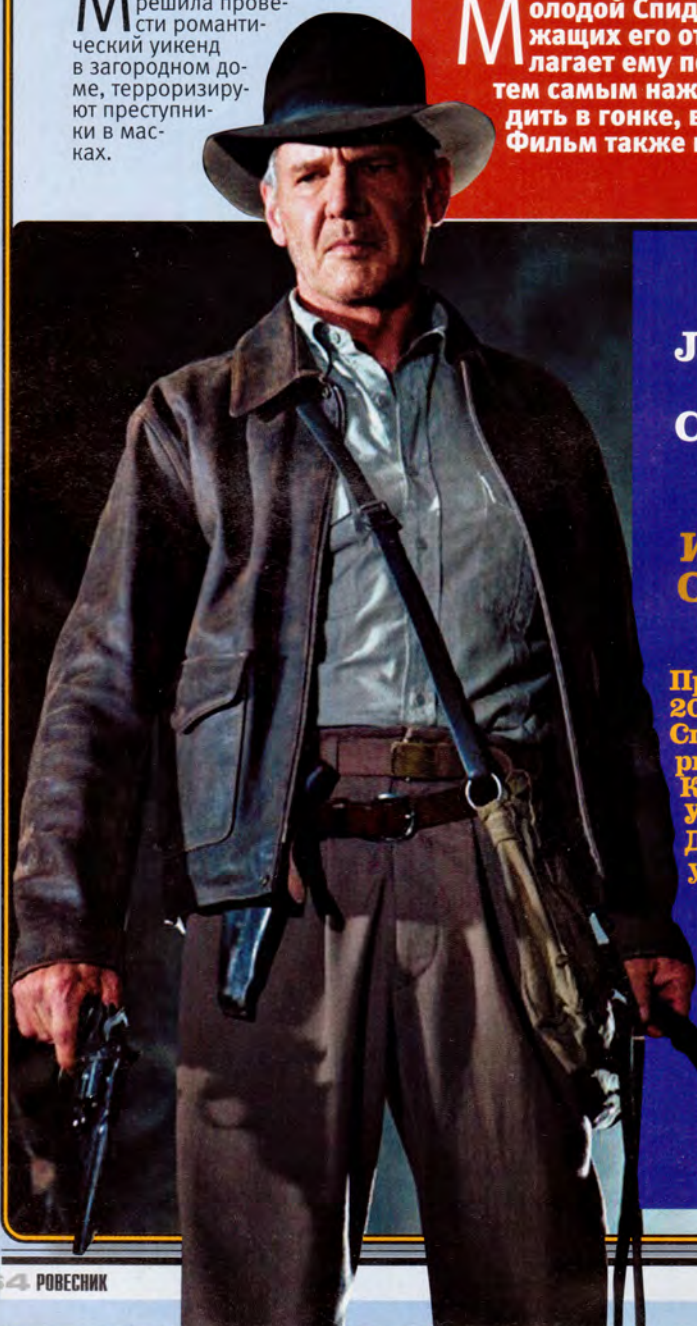
**М**олодую пару, которая решила провести романтический уикенд в загородном доме, терроризируют преступники в масках.

**SPEED RACER**  
**СПИДИ-ГОНЩИК**

Приключения. США. 2008 г. Реж. Энди и Ларри Вачовски. В ролях: Эмили Хирш, Кристина Риччи, Джон Гудман, Сюзан Сарандон, Мэтью Фокс и др.



**М**олодой Спиди участвует в гонках на автомобилях, принадлежащих его отцу. Владелец конкурирующей «конюшни» предлагает ему перейти в его команду, но Спиди отказывается и тем самым наживает себе страшного врага. Теперь ему надо победить в гонке, в которой когда-то погиб его старший брат. Фильм также выходит в формате IMAX.



**INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF CRYSTAL SKULL**  
**ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО О ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА**

Приключения. США. 2008 г. Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Харрисон Форд, Ши ЛаБеф, Кейт Бланшетт, Рэй Уинстоун, Карен Аллен, Джон Херт, Джим Бродбент и др.

**В**долгожданной четвертой серии герой-археолог – умудренный годами, но мужества не утративший, – сражается с агентами КГБ за обладание магическим хрустальным черепом. Действие происходит в 1957 году, во времена «холодной войны».



**ANAMORPH**  
**ИСКАЖЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА**

Триллер. США. 2008 г. Реж. Генри Миллер. В ролях: Уиллем Дефо, Скотт Спидман, Питер Стормар, Клея Дюволл и др.

**П**олицейский, расследующий серию странных убийств, постепенно понимает, что все это очень похоже на действия преступника, которого полицейский застрелил пять лет назад. Неужели прошлое возвращается?

Kiss

# Концерты в мае

1

- «Браво» (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Друзья» (Москва, клуб «Б2»)
- «Ландыши» (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)

2

- Грэхэм Боннер (экс-Rainbow), Великобритания (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Lairs» (Москва, клуб «Б2»)
- «Тараканы» (Москва, клуб «Точка»)

3

- «7Б» (Москва, клуб «Б2»)
- Telefon Tel Aviv, США (Москва, клуб «Ikra»)

4

- «Simba Vibration» (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)

8

- Мара (Москва, клуб «Б2»)
- «Ива-Нова» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

9

- Юта (Москва, клуб «Точка»)
- «Когса» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

10

- «Декабрь» (Москва, клуб «Точка»)
- «Peter Kruder» (Москва, клуб «Б2»)

11

- «Многоточие» (Москва, клуб «Б2»)

14

- dEUS, Бельгия (Москва, клуб «Б1 Maxim»)

17

- Die Arzte, Германия (Москва, клуб «Апельсин»)

18

- «Земляне» (Москва, клуб «Апельсин»)

21

- «Delerium» (Москва, клуб «Ikra»)

22

- Лайза Миннелли, США (Москва, клуб «Б1 Maxim»)

23

- «Brainstorm», Латвия (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Елочные игрушки» (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)

24

- «Brainstorm», Латвия (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Дельфин» (Москва, клуб «Б2»)
- Kiss, США (Москва, СК «Олимпийский»)

25

- «Мельница» (Москва, клуб «Б1 Maxim»)
- Broken Social Scene, Канада (Москва, клуб «Ikra»)

28

- «Soisong» (Москва, клуб «Ikra»)

30

- Ольга Арефьева (Москва, клуб «Б2»)
- Moonspell, Португалия (Москва, клуб «Точка»)
- ПТВП (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)
- «Tracktor Bowling» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

31

- «Avant Fest» (Explosions In The Sky, США; «Analog Sound», «Everything Is Made In China», «Klever», «Mooncake», «Silence Kid») (Москва, клуб «Б2»)

«Brainstorm»

Лайза  
Миннелли



**ПОМОГИ ПРИРОДЕ**  
стань сторонником Гринпис!

www.**GREENPEACE**.ru

Наш адрес: 125040, Москва, ул. Новая Башкиловка, 6, тел./факс (495) 626-50-45 Для писем: 127994, Москва, ГСП-4, Гринпис-Россия, grussia@ru.greenpeace.org